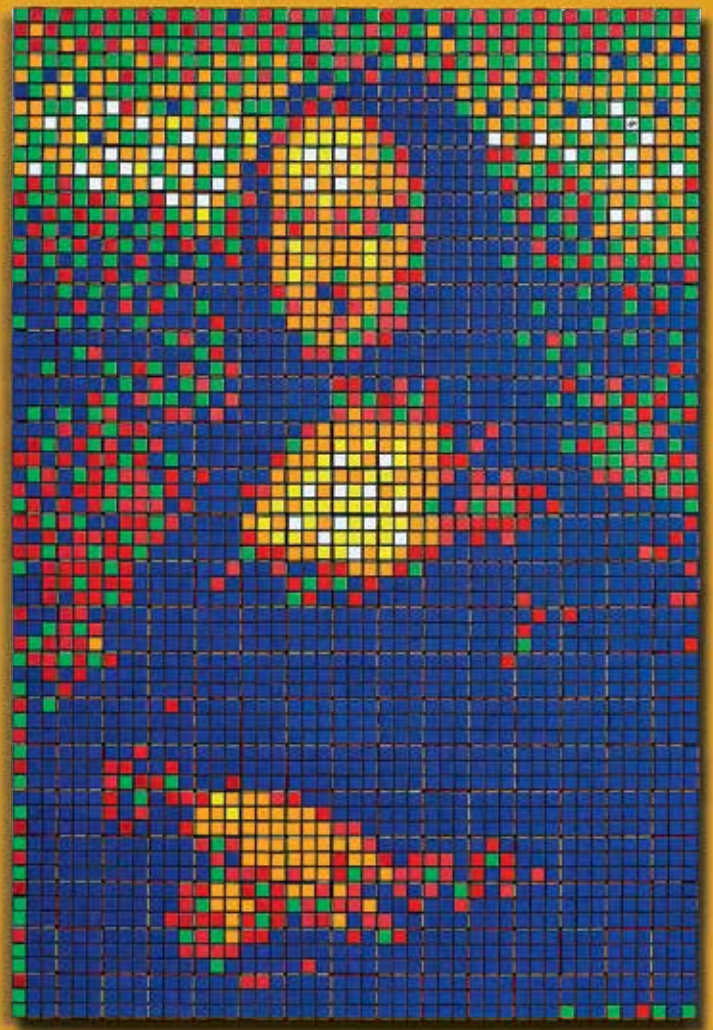


# URBAN & POP CONTEMPORARY

Dimanche 23 février 2020 – 16h et 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL

# URBAN & POP CONTEMPORARY

Dimanche 23 février 2020 - 16h et 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



lot n°209, Roa, *Composition III: Alligatoridae, Testudinidae, Gastropoda*, 2015  
(détail) p.58



lot n°220, Banksy, CCCP, 2003  
p.86



lot n°218, Shepard Fairey (Obey Giant), War Is Over, 2008  
(détail) p.82



# ARTS DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES



François Tajan  
Président délégué  
Commissaire-priseur



Francis Briest  
Président du conseil de  
surveillance et de stratégie  
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert  
Directeur  
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau  
Directeur  
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux  
Directeur  
Urban Art  
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson  
Spécialiste  
Post-War & Contemporain  
Belgique



Karine Castagna  
Spécialiste Urban Art  
et Limited Edition



Florent Wanecq  
Catalogueur  
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel  
Catalogueur  
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero  
Recherche et certificat  
Impressionniste & Moderne  
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson  
Business développement



Florent Sinnah  
Administrateur  
Estampes, Urban Art  
& Limited Edition



Elodie Landais  
Administrateur  
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre  
Administrateur  
Post-War & Contemporain

# ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet  
Directeur Europe



Miriam Krohne  
Directeur Allemagne



Caroline Messensee  
Directeur Autriche



Vinciane de Traux  
Directeur Belgique



Emilie Volka  
Directeur Italie



Olivier Berman  
Directeur Maroc



Louise Gréther  
Directeur Monaco

# URBAN & POP CONTEMPORARY

vente n°4004

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

**Jeudi 20 février**  
11h-18h

**Vendredi 21 février**  
11h-18h

**Samedi 22 février**  
11h-18h

## VENTE

**Dimanche 23 février 2020 - 16h et 19h**

**Commissaire-Preneur**  
Arnaud Oliveux

**Directeur**  
Arnaud Oliveux  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28  
aoliveux@artcurial.com

**Spécialiste**  
Karine Castagna  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

**Administrateur**  
Florent Sinnah  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54  
fsinnah@artcurial.com

**Recherche et authentification**  
Jessica Cavalero  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08  
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité clients**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57  
+33 (0)1 42 99 20 37  
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Pour les lots en provenance  
hors CEE, il convient d'ajouter:

○ 5,5 % du prix d'adjudication  
pour les lots précédés de  
ce symbole. Lots en importation  
temporaire: 2, 40, 41, 109, 111,  
112, 113, 138 et 218

**Photographie**  
Nohan Ferreira



# INDEX



lot n°162, Madame, *On ne se cache pas de intempéries, on s'en abrite*, 2017  
p.190

## A

A1ONE - 151  
AEROSOL, Jef - 5, 234  
ALEX - 163  
ANDRÉ - 184, 185, 186  
A, ONE (Anthony Clark dit) - 177, 182, 183, 191, 198  
ARSHAM, Daniel - 14, 15  
AXONE (N'Diaye Melsa dit) - 178, 188, 194

## B

BANKSY - 219, 220, 221, 222, 223  
BÄST - 166  
BAUDELLOCQUE, Philippe - 136  
BAULT - 161  
BLEK LE RAT - 66, 67, 68, 69, 81, 235  
BORONDO, Gonzalo - 83  
BRANTLEY, Hebru - 233  
BROK - 102  
BRUSK - 148

## C

C215 - 71, 73, 74, 79  
CLET ABRAHAM - 169  
COLORZ - 104  
COOPER, Martha - 141  
COPE 2 - 99  
CRASH (John Crash Matos dit) - 115

## D

D\*FACE (Dean Stockton dit) - 8, 117  
DAleast - 9  
DAZE (Chris Ellis Daze dit) - 116  
DE LA MANO, David - 134  
DOZE GREEN (Jeffrey Green dit) - 114  
DRAN - 149

## E

EVOL - 207  
EYONE - 103

## F

FAILE - 10  
FAIREY, Shepard (Obey Giant)- 1 à 7, 118 à 121, 129 à 133, 138 à 140, 215 à 218  
FENX - 90  
FRIDRIKS, Katrin - 143

## G

GJENNESTAD, Anders - 76

## H

HAMBLETON, Richard - 199  
HOPARE - 229

## I

I HEART THE STREET ART - 89  
INTI CASTRO - 137, 237  
INVADER - 46 à 61, 211 à 213

## J

J.R. - 17 à 24, 214  
JACE - 88  
JANA & JS - 70  
JEF AEROSOL - 72, 234  
JONONE (John Perello dit) - 43, 44, 91, 93, 101, 108, 109, 110, 171 à 176, 179 à 181, 187, 190, 193, 195, 196

## K

KAWS - 13, 27 à 32, 39, 224 à 226  
KAWS & Hijame SORAYAMA - 225, 226  
KNOW HOPE (Addam Yekutieli dit) 127  
KRIKI - 65

## L

LA II (Angel Ortiz dit) - 153  
LEE, Mike - 38  
LEVALET - 145, 164, 165  
LUDO - 42, 45, 210

## M

MADAME - 162  
MADEMOISELLE MAURICE - 144  
MAYE - 150  
MÉO (Myles Carter dit) - 189, 192  
MIAZ BROTHERS - 231  
MISS.TIC - 78  
MIST - 98  
MOMO - 158  
MONKEY BIRD - 160, 170  
MOSKO - 80

## N

NASTY - 107  
NEATE, Adam - 122, 230

## P

PANTONE, Felipe - 159  
PANTONIO - 135, 147  
PARLA, José - 154, 200

PETERSON, Cléon - 33 à 37  
PRIGOFF, Jim - 111 à 113  
PRO 176 - 87

## Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) - 100

## R

RAVO MATTONI, Andrea - 228  
RAY CHARLES, Michael - 227  
RCF1 - 97  
RERO - 201  
ROA - 126, 208, 209  
RODRIGUEZ, GERADA, Jorge - 84

## S

SCHARF, Kenny - 40, 41  
SCHOULTZ, Andrew - 232  
SETH - 86, 236  
SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit) - 197  
SHOOF - 152  
SLINKACHU - 142  
SMASH137 - 95  
SOWAT - 94  
SPEEDY GRAPHITO - 64, 157  
STAIN, Chris - 75, 77  
STOHEAD - 96  
SWOON - 124, 1258, 206

## T

THE LONDON POLICE - 155  
TILT - 92  
TUNNEY, Peter - 146

## V

VHILS (Alexandre Farto dit) - 125, 203, 204, 205  
VILLEGLÉ, Jacques - 62

## W

WALKER, Nick - 82

## Y

YEEMD - 105  
YZ - 85

## Z

ZEVS - 25, 26, 202  
ZLOTYKAMIEN, Gérard - 63  
ZOSEN - 156



*Evening sale – 19h*  
*Lots 171 à 237*



lot n°176, JonOne, Sans Titre, 1990  
p.16



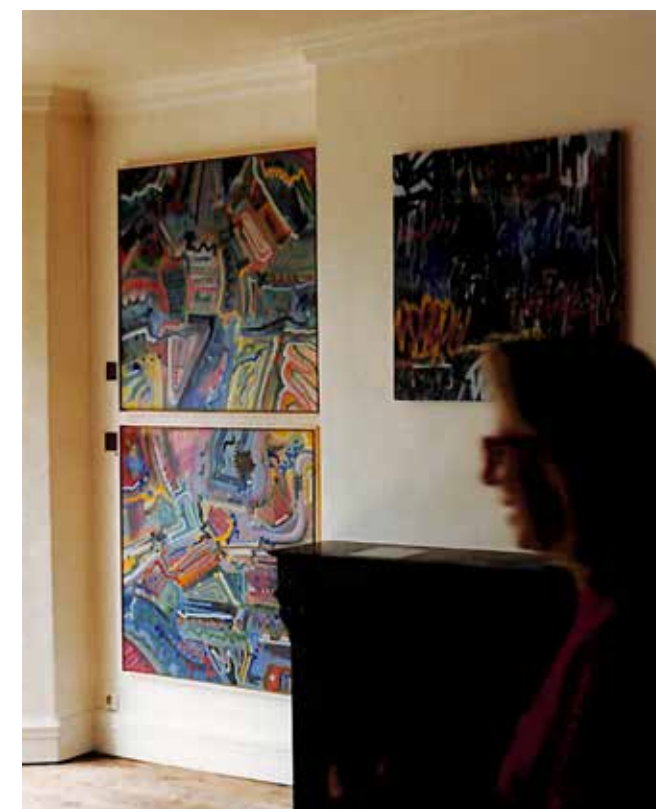


Axone pour la collection Couture Pierre Balmain, printemps-été 1992  
© D.A.W. Photo E.Larrayadiou

# 1990-1995 A tribute to Dark and Wild Lots 171 à 197



Flyer de l'exposition © D.A.W.



Vue de l'exposition jon, merot, meo, axone, mode, banga, Ateliers Clavel, du 1<sup>er</sup> au 16 octobre 1990 © D.A.W.

Fr

À l'origine de sa structuration et par son action, l'association *Dark and Wild* (D.A.W.) a soutenu et promu dans la première moitié des années 90 le mouvement artistique se réclamant du tag ou du graffiti, appelé aussi le *Spraycan Art*.

Son créateur pose ainsi les règles de D.A.W.: sombre car ce qui l'intéresse est avant tout une peinture qui se situe en marge des canons esthétiques établis; sauvage pour le côté anti-conventionnel, sans règles établies, sans concessions au marché, en marge de la culture officielle.

D.A.W. a investi des espaces privés, appartements, espaces de transition, squats et permis de montrer des artistes comme JonOne, A-One, André, AxOne, certains occupant aujourd'hui une place centrale sur la scène de l'art urbain.

Son action s'est située dans le déséquilibre de l'éphémère car les espaces investis ont ainsi disparu lors du décrochage des œuvres exposées.

Quelques événements organisés par D.A.W.:

- Octobre 1990, D.A.W. s'installe aux ateliers Clavel (Paris 10<sup>e</sup>) et expose entre autres JonOne, AxOne, Banga, Meo ou Mode.
- Juin 1991, c'est à la Galerie des Arts Quotidiens
- Juin 1992 c'est l'exposition *Spray-Can Actors* rue Charlot (Paris 3<sup>e</sup>) près du Musée Picasso avec A-One, JonOne ou Sharp.
- Décembre 1992 et juillet 1993, *Circuits d'art* célèbre JonOne, André entre autres.

D.A.W. a aussi participé à des collaborations comme avec la maison de Haute Couture Pierre Balmain (créations de robes par AxOne pour la collection Couture Printemps-Eté 1992) ou à la télévision (N.B.d.C.)



En

At the origin of its structuring and by its action, the association *Dark and Wild* (D.A.W.) supported and promoted in the first half of the 1990s the artistic movement claiming to be of tag or graffiti, also called the *Spraycan Art*.

Its creator thus lays down the rules of D.A.W. : dark because which interests him is above all a painting which is situated on the margin of the established aesthetic canons; wild for the anti-conventional side, without established rules, without concessions to the market, on the margin of the official culture.

D.A.W. has invested private spaces, apartments, transition spaces, squats and allowed to show artists like Jonone, A-One, André, Axone, some occupying today a central place on the stage of urban art.

Its action was placed in the imbalance of the ephemeral because the invested spaces disappeared when the exhibited works were taken off.

Some events organized by D.A.W. :

- October 1990, D.A.W. moved to the workshops Clavel (Paris 10) and exhibited in others Jonone, Axone, Banga, Meo or Mode.
- June 1991, at the Daily Arts Gallery
- June 1992 is the exhibition *Spray-Can Actors* rue Charlot (Paris 03) near the Picasso Museum with A-One, Jonone or Sharp.
- December 1992 and July 1993, *Circuits d'art célèbre* Jonone, André among others.

D.A.W. has also participated in collaborations such as with the Haute Couture house Pierre Balmain (creations of dresses by Axone for the collection *Couture printemps-été 1992*) or on television (N.b.d.c.)



Flyer de l'exposition © D.A.W.



Vues de l'exposition a-one, jonone, axone, w.r.d., sharp, o-megaton, du 16 au 30 juin 1992 © D.A.W.





171  
**JONONE (John Perello dit)**  
Américain - Né en 1963  
Sans Titre – 1990  
Marqueurs sur papier  
15 × 25 cm  
Provenance:  
Dark and Wild, Paris  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
  
*Markers on paper*  
5.91 × 9.84 in.  
1 000 - 1 500 €

174  
**JONONE (John Perello dit)**  
Américain - Né en 1963  
Sans Titre – 1990  
Marqueurs sur papier  
16 × 23 cm  
Provenance:  
Dark and Wild, Paris  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
  
*Markers on paper*  
6.30 × 9.06 in.  
1 000 - 1 500 €



172  
**JONONE (John Perello dit)**  
Américain - Né en 1963  
Sans Titre – 1990  
Marqueurs sur papier  
14,50 × 24 cm  
Provenance:  
Dark and Wild, Paris  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
  
*Markers on paper*  
5.71 × 9.45 in.  
1 000 - 1 500 €



173  
**JONONE (John Perello dit)**  
Américain - Né en 1963  
Sans Titre – 1990  
Marqueurs sur papier  
16 × 24,50 cm  
Provenance:  
Dark and Wild, Paris  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
  
*Markers on paper*  
6.30 × 9.65 in.  
1 000 - 1 500 €



175  
**JONONE (John Perello dit)**  
Américain - Né en 1963  
Sans Titre – 1990  
Marqueurs sur papier  
17,50 × 26 cm  
Provenance:  
Dark and Wild, Paris  
Un certificat sera remis à l'acquéreur  
  
*Markers on paper*  
6.89 × 10.24 in.  
1 000 - 1 500 €





176

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**Sans Titre – 1990**

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Datée au dos «Novembre 90»

131 × 195 cm

**Provenance:**

Dark and Wild, Paris

**Exposition:**

Paris, Ateliers Clavel, *Dark and Wild,*

*jon, merot, meo, axone, mode, banga;*

1<sup>er</sup> au 16 octobre 1990

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;*

*dated on the back*

*51.57 × 76.77 in.*

40 000 - 60 000 €







177

**A-ONE (Anthony Clark dit)**

Américain - 1964-2001

**The 5IVE Deadly Venom's - 1992**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée «5/9II» au dos  
130,50 × 210 cm

**Exposition:**  
Paris, *Dark and Wild, a-one, jonone, axone, w.r.d., shardp, o-megaton*,  
16 au 30 juin 1992

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
51.38 × 82.68 in.*

20 000 - 30 000 €



**AXONE (N'Diaye Melssa dit)**

Français - Né en 1971

Sans Titre – 1991

Peinture aérosol, acrylique et collages  
sur toile  
Signée et datée au dos «Juin 91»  
195 × 130 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint, acrylic and collages  
on canvas; signed and dated on the back  
76.77 × 51.18 in.*

4 000 - 6 000 €

Fr

Tout en suivant un développement parallèle et en ayant des bases communes avec le travail de la précédente vague des artistes de la rue new-yorkaise dont il diffère franchement tant par la forme que par le contenu, AxOne représente la deuxième génération des artistes Spray can.

Sa peinture est une affirmation d'une individualité cherchant à conjurer les angoisses existentielles, mais aussi un lien avec la réalité extérieure; fonds agités, écriture secrète. Il combine une esthétique traditionnelle de la peinture académique avec l'aérosol.

Originaire du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il a croisé les graffeurs new-yorkais à leur arrivée.

Il a réalisé la pochette du disque Rappatitude, un décor pour un clip de Sylvie Vartan ou de Tonton David. Dark and Wild le révèle comme artiste au début des années 90.

En

While following a parallel development and having common bases with the work of the previous wave of New York street artists whose form and content differ quite frankly, Axone represents the second generation of Spray can artists.

His painting is an affirmation of an individuality seeking to ward off existential anxieties, but also a link with external reality; restless bottoms, secret writing. It combines a traditional aesthetic of academic painting with aerosol.

Originally from the 19<sup>th</sup> arrondissement of Paris, he met the New York graffiti artists when they arrived.

He created the cover of the disc Rappatitude, a set for a clip by Sylvie Vartan or Tonton David. Dark and Wild revealed him as an artist in the early 1990s.







179

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

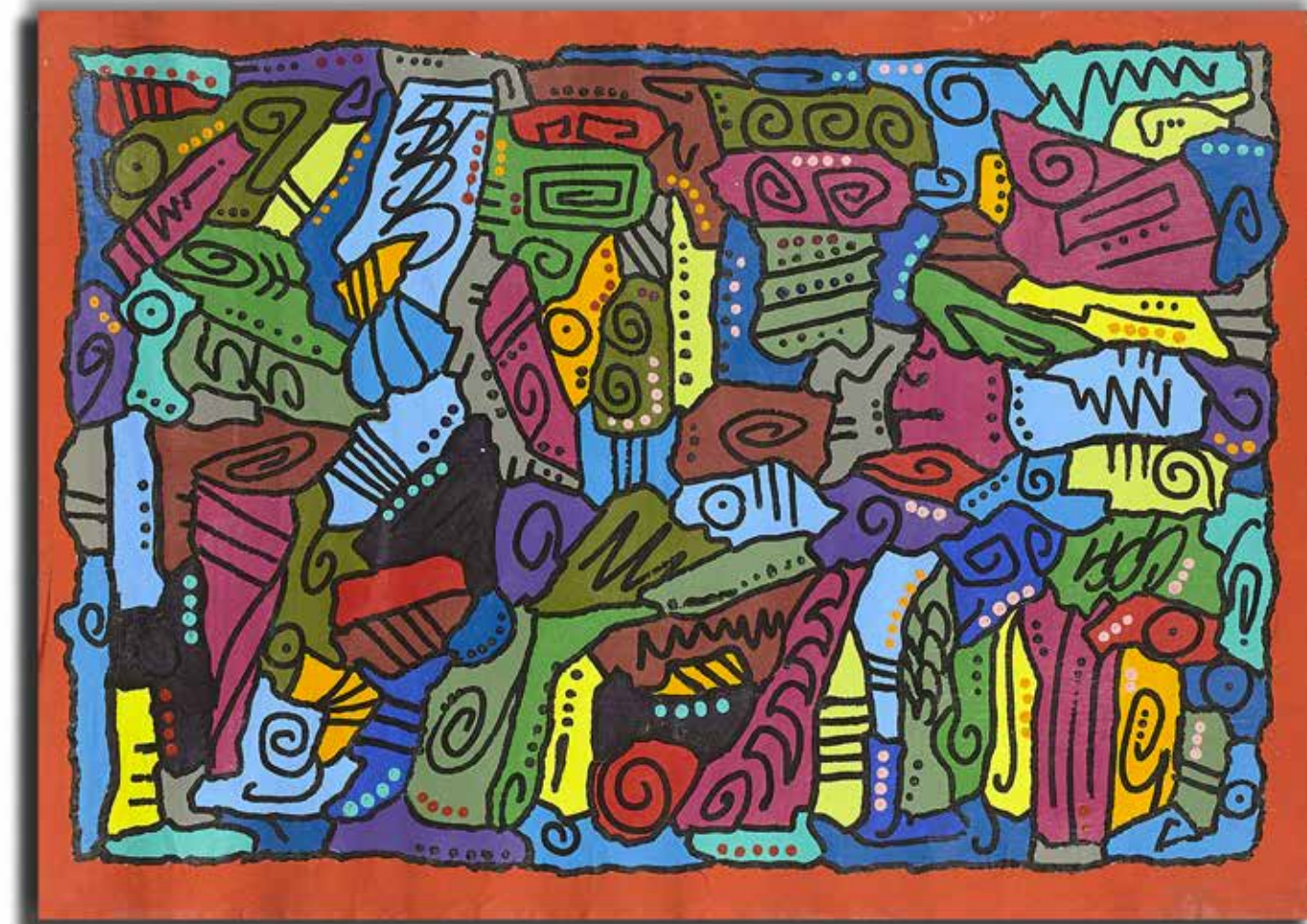
Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
80 × 80 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
31.50 × 31.50 in.*

8 000 - 12 000 €



180

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

Acrylique sur toile  
80 × 80 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas  
31.50 × 31.50 in.*

6 000 - 8 000 €



181

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

Acrylique sur toile  
Signée, datée et localisée au dos  
«Paris JAN 19. 90»  
92 × 135 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed, dated and located on the back  
36.22 × 53.15 in.*

25 000 - 35 000 €





182

**A-ONE (Anthony Clark dit)**

Américain - 1964-2001

**The Dark Side – 1991**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
104 × 98 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
40.94 × 38.58 in.*

10 000 - 15 000 €

183

**A-ONE (Anthony Clark dit)**

Américain - 1964-2001

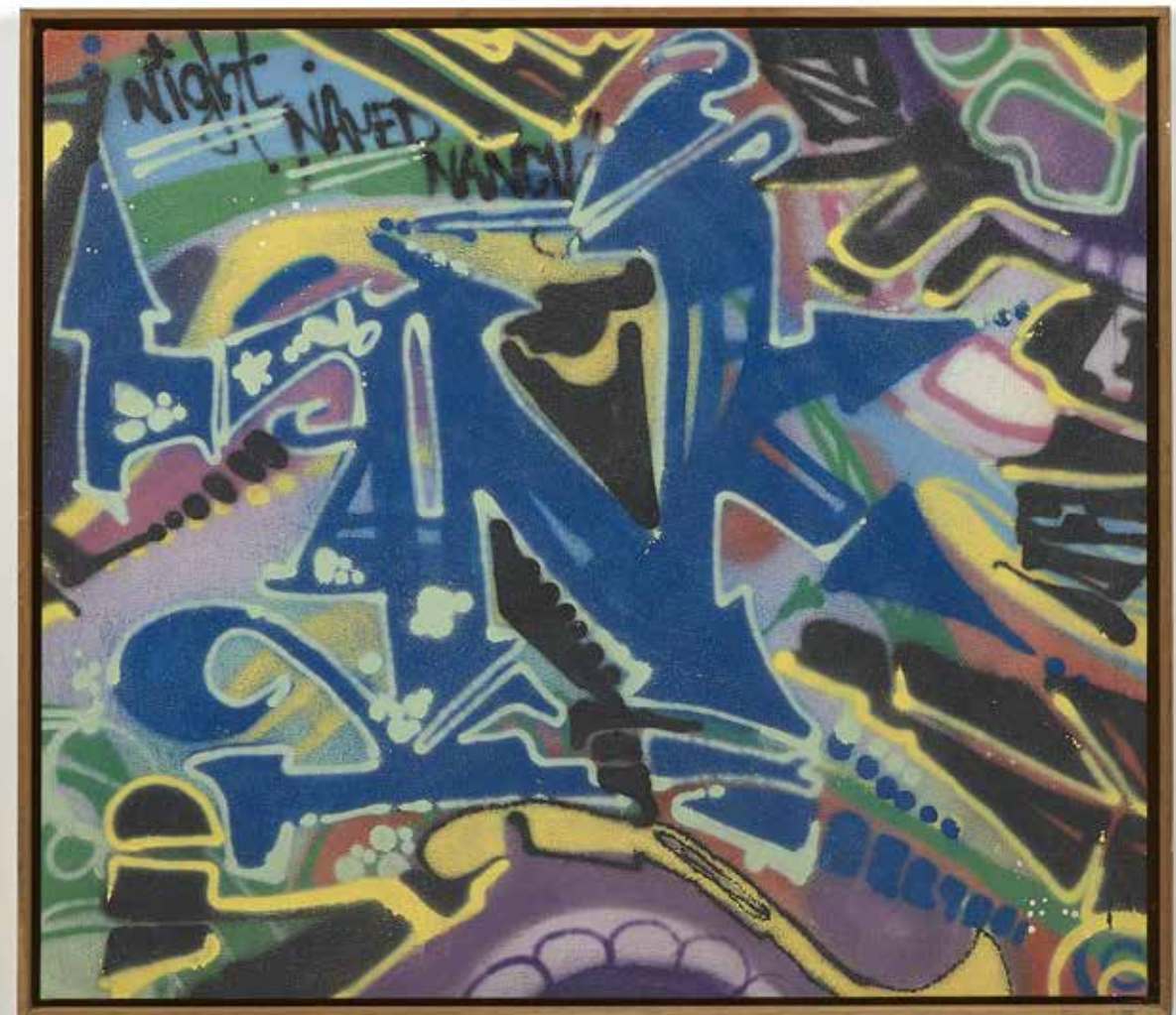
**Night Named Nancy – 1991**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
91,50 × 104 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
36.02 × 40.94 in.*

10 000 - 15 000 €





184

**ANDRÉ**

Français - Né en 1971

**Petites N°2 – 1991**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée, datée, titrée et localisée  
au dos «Nantes»  
38 × 46 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed, dated, titled and located  
on the back*  
14.96 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €



186

**ANDRÉ**

Français - Né en 1971

**Chadoks contre les Smurfes  
1991-1992**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
92 × 91,50 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

**Exposition:**  
Paris, Circuits d'art, Spraycan Art,  
5 au 20 décembre 1992

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back*  
36.22 × 36.02 in.

3 000 - 4 000 €



185

**ANDRÉ**

Français - Né en 1971

**Sans Titre – 1991**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée au dos  
27,50 × 36 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed on the back*  
10.83 × 14.17 in.

1 000 - 1 500 €





187

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**A Man and His Dreams – 1992**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée; contresignée, titrée et annotée  
au dos «Made in Barcelona»  
146 × 148 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

**Exposition:**  
Paris, *Dark and Wild, a-one, jonone,*  
*axone, w.r.d., sharp, o-megaton,*  
16 au 30 juin 1992

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;*  
*signed; countersigned, titled and*  
*annotated on the back*  
57.48 × 58.27 in.

30 000 - 50 000 €







188  
**AXONE (N'Diaye Melssa dit)**

Français - Né en 1971

Sans Titre – 1991

Peinture aérosol, acrylique  
 et collages sur toile  
 115 × 146 cm

**Provenance:**  
 Dark and Wild, Paris

**Exposition:**  
 Paris, Ateliers Clavel, Dark and Wild,  
 jon, merot, meo, axone, mode, banga;  
 1<sup>er</sup> au 16 octobre 1990

*Spray paint, acrylic and collages  
 on canvas  
 45.28 × 57.48 in.*

2 000 - 3 000 €



189  
**MÉO (Myles Carter dit)**

Américain - 1965-2018

Sans Titre – 1990

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
 Signée  
 60 × 100 cm

**Provenance:**  
 Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;  
 signed  
 23.62 × 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €



190  
**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans Titre – 1990

Peinture aérosol sur toile  
 Datée, annotée et localisée au dos  
 «Rue Albert Paris»  
 175 × 124 cm

**Provenance:**  
 Dark and Wild, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on canvas; dated,  
 annotated and located on the back  
 68.90 × 48.82 in.*

20 000 - 40 000 €



191

**A-ONE (Anthony Clark dit)**

Américain - 1964-2001

**The Naked Eye – 1992**

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée, titrée et annotée au dos  
«Paris Editions 9 II»  
109,50 × 103 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint on canvas; signed, dated,  
titled and annotated on the back  
43.11 × 40.55 in.*

12 000 - 15 000 €



192

**MÉO (Myles Carter dit)**

Américain - 1965-2018

**Sans Titre – 1990**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée au dos «Miles Carter»  
69,50 × 119,50 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed on the back  
27.36 × 47.05 in.*

2 000 - 3 000 €

193

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**The Bridge – 1991**

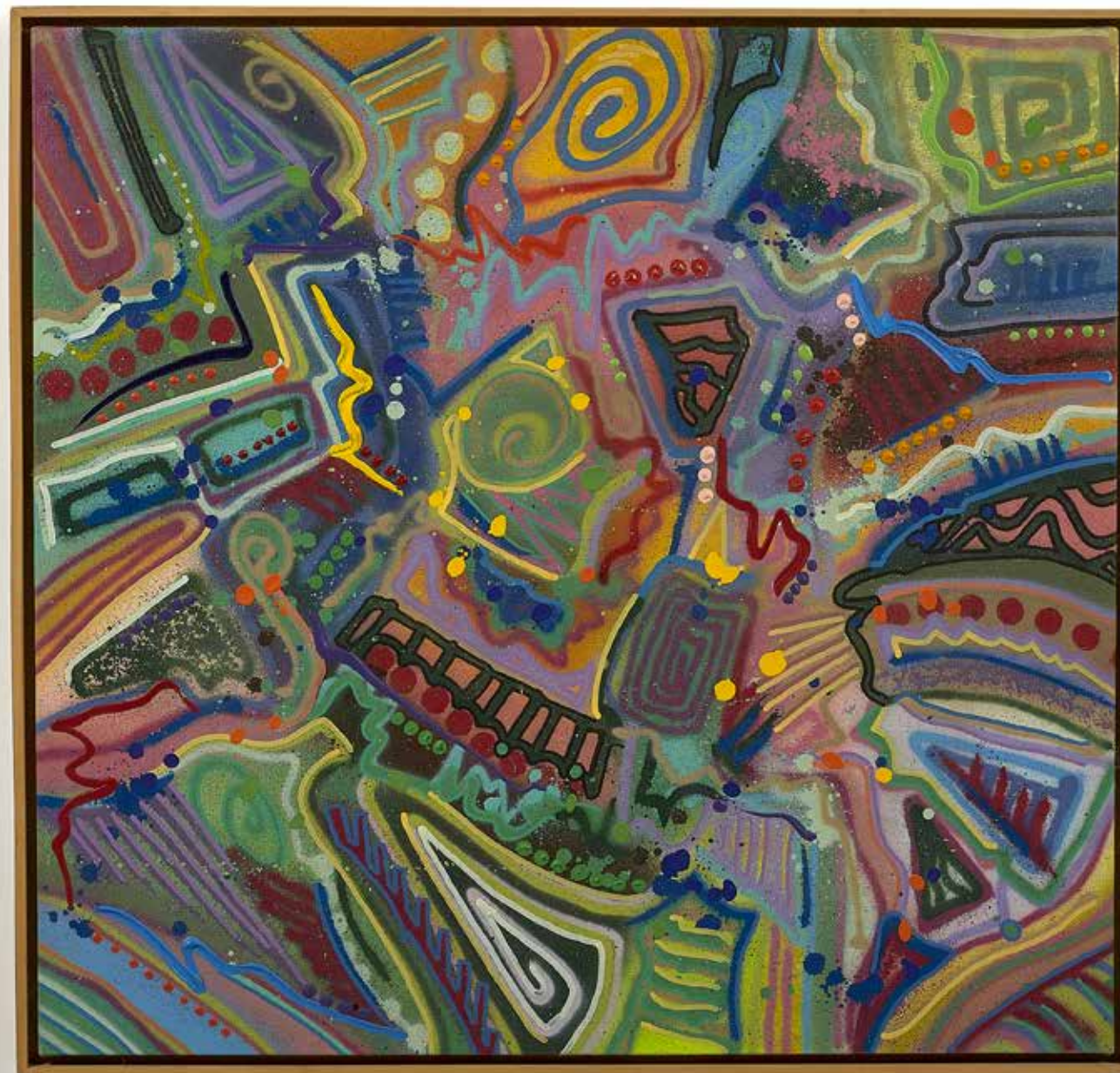
Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
96 × 100 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
37.80 × 39,37 in.*

20 000 - 30 000 €







194

**AXONE (N'Diaye Melssa dit)**

Français - Né en 1971

**Tatouages Urbain – 1993**

Peinture aérosol et acrylique sur cartons toilés (diptyque)  
Signés, titrés et datés au dos «17/6/93»  
61,50 × 46 cm (chaque)

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on canvas (diptych); signed, dated and titled on the back*  
24.21 × 18.11 in. (each)

1 200 - 1 500 €

195

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**Sans Titre – 1995**

Lot de deux sérigraphies en noir réhaussées à l'acrylique  
Signées, datées et numérotées «2/10» et «9/10»  
65 × 50 cm (chaque)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Set of two screenprints in black enhanced with acrylic; signed, dated and numbered*  
25.59 × 19.68 in. (each)

500 - 700 €



196

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**Sans Titre – Circa 1990**

Acrylique sur panneau double face  
23 × 20,50 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on double-sided panel*  
9.06 × 8.07 in.

1 500 - 2 000 €

197

**SHARP (Aaron Sharp Goodstone dit)**

Américain - Né en 1966

**Sans Titre – 1992**

Peinture aérosol et acrylique sur bois découpé  
Signée et datée au dos  
71,50 × 130 × 1 cm

**Provenance:**  
Dark and Wild, Paris

*Spray paint and acrylic on cut wood; signed and dated on the back*  
28.15 × 51.18 × 0.39 in.

3 000 - 5 000 €



196



197





198

**A-ONE (Anthony Clark dit)**

Américain - 1964-2001

Sans titre – Circa 1998-1999

Peinture aérosol sur toile  
150 x 208 cm

**Provenance:**  
Collection Rolande et Roland Kluger,  
Bruxelles  
Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

Spray paint on canvas  
59.06 x 81.89 in.

25 000 - 35 000 €



**Richard HAMBLETON**

Canadien - 1952-2017

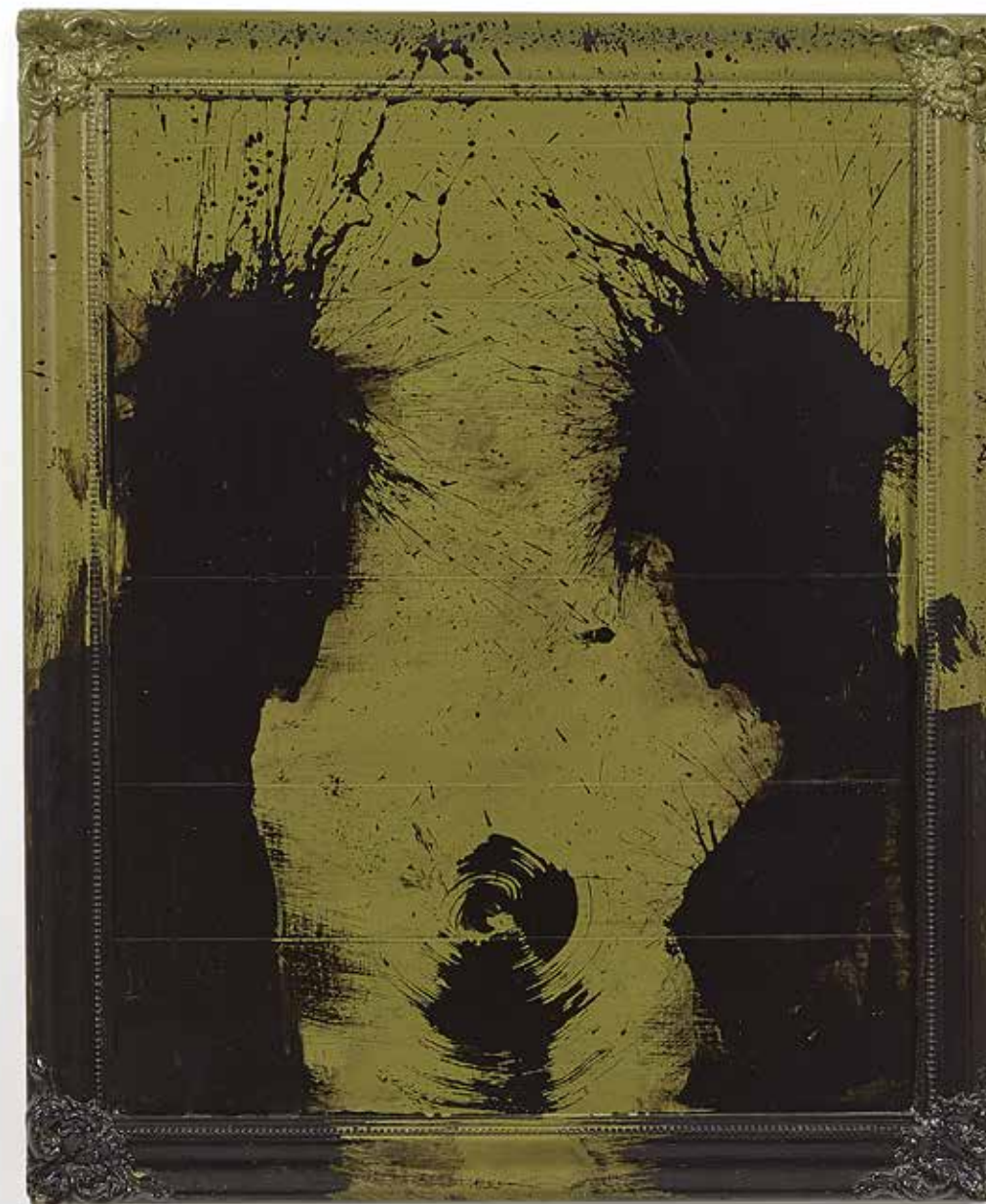
**Shadow heads and Spin – 1999**Acrylique sur cadre en bois  
87,50 × 71,50 cm**Provenance:**Acquis directement auprès de l'artiste  
Ancienne collection Bob Murphy, New York  
Acquis directement auprès de ce dernier  
par l'actuel propriétaireAcrylic on wooden frame  
34.45 × 28.15 in.

80 000 - 120 000 €

**“I painted the town black.  
They (the *Shadowmen*) could  
represent watchmen or danger  
or the shadows of a human  
body after a nuclear holocaust  
or even my own shadow.”**

– Richard Hambleton in *People magazine*, 1984

« J'ai peint la ville en noir. Ils  
(les *Shadowmen*) pourraient repré-  
senter les gardiens ou le danger  
ou les ombres d'un corps humain  
après un holocauste nucléaire ou  
même ma propre ombre. »

– Richard Hambleton in  
*People magazine*, 1984Richard Hambleton, *Image Mass Murder*, New York D.R.



**José PARLA**

Américain - Né en 1973

Avenida Constantinople – 2009

Technique mixte sur toile  
61 × 122,50 cm

**Provenance:**

Elms Lesters Gallery, Painting Rooms  
Londres

Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Londres, Haunch of Venison, *Jose Parla,*  
*Broken Language*, 21 au 28 mars 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on canvas*

24.02 × 48.23 in.

30 000 - 40 000 €

«Parfois mes peintures ont  
vraiment l'air de murs  
donc ce n'est plus de l'abstraction  
mais vraiment du réalisme.»

– José Parla, entretien avec Hugo Vitrani, *Mediapart*, 24 août 2013

“Sometimes my paintings really  
look like walls so it's no longer  
abstraction but really realism.”

– José Parla, interview  
with Hugo Vitrani, *Mediapart*,  
24 août 2013





**RERO**

Français - Né en 1983

**Sans Titre (SAUDADE...) – 2015**

Bois brûlé et découpé  
Signé, daté et titré au dos  
120 × 120 cm

**Provenance:**  
Galerie Backslash, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Burnt and cut wood; signed, dated  
and titled on the back  
47.24 × 47.24 in.*

12 000 - 15 000 €

Fr

Le mot portugais *Saudade* exprime un sentiment complexe mêlant mélancolie, nostalgie et espoir.

La saudade est une «tension entre contraires»: d'une part le sentiment d'un manque, d'autre part l'espoir et le désir de retrouver ce qui nous manque.

«(Barrer ces textes, c'est aussi renforcer le soupçon sur le réel), oui, il s'agit de multiplier le sens de la lecture. Est-ce que c'est vrai? Est-ce que c'est l'inverse? Est-ce que je suis revenu sur ce que j'ai dit? S'agit-il d'une censure? Maintenant, j'en viens à oublier que ça peut même dire ce qui est barré... C'est presque devenu une ligne d'un cahier d'école. Sauf que j'ai voulu écrire en plein dessus... Je trouvais intéressant mentalement de voir un mot, et de dire exactement l'inverse. On est encore dans la négation d'image: nier ce qui est visible, et qui finalement est l'inverse.»

Rero, entretien avec Sophie Pujas pour *Artistik Rezo*, 17 juin 2015

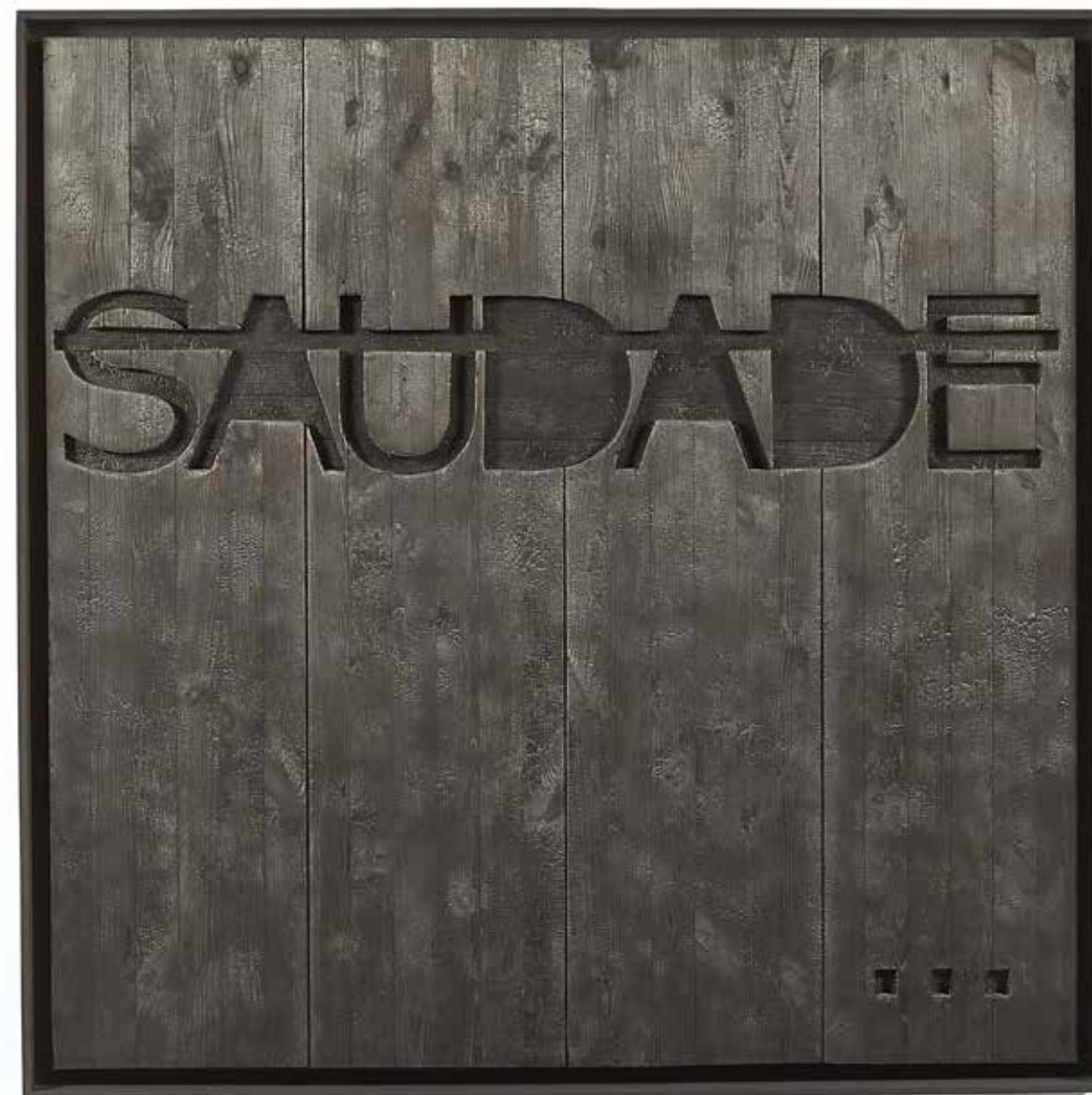
En

**The Portuguese word *Saudade* expresses a complex feeling mixing melancholy, nostalgia and hope.**

**Saudade is a «tension between opposites»: on the one hand the feeling of a lack, on the other hand the hope and the desire to find what we lack**

“(To cross these texts is also to reinforce the suspicion on the real), yes, it is to multiply the meaning of reading. Is this true? Is it the other way around? Have I gone back on what I said? Is it censorship? Now I forget that it can even say what's crossed ... it almost became a line in a school notebook. Except that I wanted to write about it... I found it interesting mentally to see a word, and to say exactly the opposite. We are still in the image negation: to deny what is visible, and which is ultimately the opposite.”

Rero, interview with Sophie Pujas, *Artistik Rezo*, June the 17<sup>th</sup> 2015





**ZEVs**

Français - Né en 1977

**Liquidated logo Chanel – 2008**

Sérigraphie et encre epoxy noire  
sur caisson en plexiglas blanc  
Signé et daté  
180 × 100 × 8 cm

**Provenance:**

Galerie Patricia Dorfmann, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint and black epoxy ink on white  
plexiglass box; signed and dated  
70.87 × 39.37 × 3.15 in.*

12 000 - 15 000 €

«Quand j'attaque ces entreprises c'est pour les rendre plus fragiles. Elles sont tout à coup à même de disparaître, c'est en tout cas l'émotion que suscite les coulures ou les flashes sur les visages...»

– Zevs in *Artistik Rezo*, 7 juillet 2014



Zevs, *Liquidated Logo Chanel* sur le mur de la boutique Armani, Hong-Kong, 2008 D.R.

“When I attack these companies it's to make them more fragile. All of a sudden they're going to disappear, and that's the emotion that comes from the drips or flashes on the faces...”

– Zevs in *Artistik Rezo*,  
July, 7<sup>th</sup> 2014





**VHILS (Alexandre Farto dit)**

Portugais - Né en 1987

**Collapse 5 – 2016**Affiches collectées et découpées  
à la main et au cutter  
178 × 118 cm**Provenance:**Laz Inc Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Londres, Laz Inc, *Still Here, A Decade  
Of Lazarides*, 12 février au 24 mars 2016*Posters collected, cut by hand  
and with a cutter  
70.08 × 46.46 in.*

25 000 - 35 000 €

«Les affiches dans la rue sont  
comme des fossiles contemporains,  
leur accumulation reflète le passé  
récent tout en incarnant la propension  
à jeter propre à cette culture  
de la consommation effrénée.»

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

“Posters on the streets are  
like contemporary fossils, their  
accumulation reflects the recent  
past while embodying our  
“throw-away” culture of unbridled  
consumption.”

– Vhils in *Entropie*,  
Alternatives Editions, 2014



Vue de l'exposition *Still Here, A Decade Of Lazarides*, Laz Inc,  
Londres, 12 février au 24 mars 2016





204

**VHILS (Alexandre Farto dit)**

Portugais - Né en 1987

**Compro Logo Existo #6 – 2008**

Affiches collectées et découpées  
à la main et au cutter et résine  
202,50 × 122 cm

**Provenance:**

Vera Cortès Art Agency, Lisbonne  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**

*Vhils / Alexandre Farto, Selected  
works 2005-2010*, Éditions Lebowski,  
Amsterdam, 2010, reproduit p.63  
*Scratching the surface*, Éditions  
Lazaridès, Londres, 2009, reproduit p.53

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Posters collected, cut by hand*

*and with a cutter*

*79.72 × 48.03 in.*

30 000 - 40 000 €



«J'achète donc je suis (Compro Logo Existo)...»

- Vhils

"I buy so I'm" - Vhils



**VHILS (Alexandre Farto dit)**

Portugais - Né en 1987

Growth for the sake of Growth  
is the ideology of a cancer cell #1  
2008-2009

Affiches collectées et découpées  
à la main et au cutter et résine  
Signée et datée au dos «09»  
200 x 132 cm

**Provenance:**

Vera Cortes Art Agency, Lisbonne  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Lisbonne, Vera Cortès Art Agency,  
*Alexandre Farto, Even if you win the rat  
race, you're still a rat*, 10 janvier  
au 21 février 2008

**Bibliographie:**

*Vhils / Alexandre Farto, Selected  
works 2005-2010*, Éditions Lebowski,  
Amsterdam, 2010, reproduit p.63  
*Scratching the surface*, Éditions  
Lazaridès, Londres, 2009, reproduit p.53  
*Vhils*, Éditions Gestalten, Berlin,  
2011, reproduit p.73

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Posters collected, cut by hand and with  
a cutter; signed and dated on the back*  
78.74 x 51.97 in.

25 000 - 35 000 €

«Les matériaux de rebut peuvent  
nous dire beaucoup d'une société.  
De nos jours, ils nous montrent  
comment les idéaux du bien commun  
ont été remplacés par la culture de  
l'individualisme et de l'obsolescence.»

- Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

"Our detritus can tell us a lot  
about a society, and today it  
demonstrates how the ideals of  
the common good have been  
replaced by the culture of indivi-  
dualism and obsolescence."

- Vhils in *Entropie*,  
Alternatives Editions, 2014





**SWOON**

Américaine - Née en 1978

**Bethlehem boys – 2008**

Linogravure originale sur mylar  
rehaussée à la main à l'acrylique  
Signé  
182 × 167 cm

**Provenance:**

HG Contemporary Gallery, New York  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Original linocut on mylar hand enhanced  
with acrylic; signed  
71.65 × 65.75 in.*

12 000 - 15 000 €



«Les rapports humains.  
Porter attention à l'Autre, partager  
des moments de surprise.  
Participer pleinement à la création  
d'un environnement urbain.  
(Voilà comment synthétiser  
mon travail).»

– Swoon, entretien avec Dmytro Desiateryk,  
*The Day*, 13 septembre 2011

"Human connection. Paying  
attention. Moments of surprise.  
Participation in the creation  
of your urban environment  
(How to summarize my work)"

– Swoon, interview with  
Dmytro Desiateryk, *The Day*,  
September the 13<sup>th</sup> 2011



**EVOL**

Allemand - Né en 1972

ALEX B&amp;J – 2013

Pochoir, peinture aérosol et acrylique  
sur carton  
Signé au pochoir «EVOL/CTINK»  
68 × 67 cm

**Provenance:**

Un-Spaced Gallery, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil, spray paint and acrylic  
on cardboard; signed in stencil  
26.77 × 26.38 in.*

8 500 - 9 500 €

«Les travaux de studio d'Evol, créés sur des boîtes en carton troublées, célèbrent l'architecture d'une époque antérieure: les simples maisons de ville de Berlin construites vers 1910, qui ont survécu à deux guerres mondiales et des régimes totalitaires. Ces bâtiments ordinaires sont typiques du quartier dans lequel l'artiste a vécu pendant des années – les reliques d'une époque révolue qui n'ont pas encore succombé à la gentrification qui balaie la région.»

– Tristan Manco in *Big Art/Small Art*, Thames & Hudson, London, 2014

“Tore Rinkveld's (EVOL) studio works, created on found cardboard boxes, celebrate the architecture of an earlier time – the simple Berlin townhouses built around 1910, which have survived two world wars and totalitarian regimes. These ordinary buildings are typical of the neighborhood the artist has lived in for years – relics of a bygone era that have not yet succumbed to the gentrification sweeping the area.”

– Tristan Manco in  
*Big Art/Small Art*, Thames  
& Hudson, London, 2014





**ROA**

Belge - Né en 1975

**Crow – 2010**

Peinture aérosol sur plaques métalliques  
assemblées  
Signées et datées; contresignées au dos  
295 x 557,50 cm

**Provenance:**

Galerie Itinérance, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Galerie Itinérance, Roa,  
4 au 28 février 2010

*Spray paint on sheet metal assembly;  
signed and dated; countersigned  
on the back*  
116.14 x 219.49 in.

20 000 - 30 000 €





209

## ROA

Belge - Né en 1975

### Composition III: Alligatoridae, Testudinidae, Gastropoda – 2015

Peinture aérosol et acrylique  
sur assemblage en bois  
Signé au dos  
Fermé: 141,50 × 97 × 18 cm  
Ouvert: 141,50 × 135,50 × 64 cm

**Provenance:**

Jonathan LeVine Gallery, New York  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

New York, Jonathan LeVine Gallery,  
Roa, Metazoa, 4 avril au 2 mai 2015

*Spray paint and acrylic on wood  
assembly; signed on the back  
Closed: 55.70 × 38.18 × 7.08 in  
Open: 55.70 × 53.34 × 25.19 in.*

15 000 - 20 000 €





**LUDO**

Français - Né en 1976

**Riot – 2015**

Graphite, huile et peinture aérosol  
sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
153 × 112 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Graphite, oil painting and spray paint  
on canvas; signed, dated and titled on  
the back*

*60.24 × 44.09 in.*

12 000 - 15 000 €

« J'utilise mes propres armes pour parler de ce qui m'intéresse. Ce qui me plaît, c'est la nature mixée avec le chaos, la mécanique, la robotique... Cela me vient de mes influences: j'aime l'univers du chrome, mais aussi les courbes, les corps, les insectes – et les films de Cronenberg, où il y a tout ça. »

– Ludo, entretien avec Sophie Pujas pour *Artistik Rezo*, 19 juin 2015

"I use my own weapons to talk about what interests me. I like nature mixed with chaos, mechanics, robotics... It comes from my influences: I love the chrome world, but also the curves, the bodies, the insects – and the Cronenberg movies, where it's all there."

– Ludo, interview with Sophie Pujas, *Artistik Rezo*, June the 19<sup>th</sup> 2015







211

**INVADER**

Français - Né en 1969

Invasion Los Angeles: mission  
Hollywood (guide d'invasion 02)  
2005

Carreaux de micromosaïques sur  
couverture du livre  
Signé, daté et numéroté «15/50»  
Dans son emboîtement original en carton  
25,40 × 22 cm

**Provenance:**  
Galerie Patricia Dorfmann, Paris  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

*Micromosaics tiles on cover book;  
signed, dated and numbered  
10 × 8.66 in.*

20 000 - 30 000 €



212

**INVADER**

Français - Né en 1969

Invasion in the UK (guide d'invasion  
03): London, Manchester, Newcastle  
2008

Carreaux de micro-mosaïques sur  
couverture du livre dans une boîte  
en plexiglas  
Signé du logogramme, daté et numéroté  
«28/50»  
Tirage à 50 exemplaires + 4 AP  
29 × 23 cm

*Micromosaics tiles on cover book  
in a plexiglass box; signed, dated  
and numbered  
11.4 × 9 in.*

20 000 - 30 000 €



# La Joconde: *un sujet iconique dans l'œil des artistes...*



Invader



Gérard Rancinan



Speedy Graphito



Salvador Dalí



Fernand Léger



Banksy



Kasimir Malevitch



Matt Groening



Jean-Michel Basquiat



Madsaki



Roman Cieslewicz



Marcel Duchamp



Zevs



Fernando Botero



**INVADER**

Français - Né en 1969

**Rubik Mona Lisa (Serie Rubik Masterpiece) – 2005**

Assemblage de Rubik's Cubes  
Signée du pictogramme, datée et titrée  
sur la tranche; contresignée, datée,  
titrée au dos  
136,50 × 93 × 7 cm

**Provenance:**

Galerie de Bellecour, Lyon  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire  
en 2005

**Exposition:**

Lyon, Galerie de Bellecour, *Compilation*,  
2005

Nous remercions l'artiste pour les  
informations qu'il nous a aimablement  
communiquées.

*Rubik's Cubes assembly; signed  
with pictogram, dated and titled;  
countersigned, dated, titled on the back  
53.74 × 36.61 × 2.76 in.*

120 000 - 150 000 €

Fr

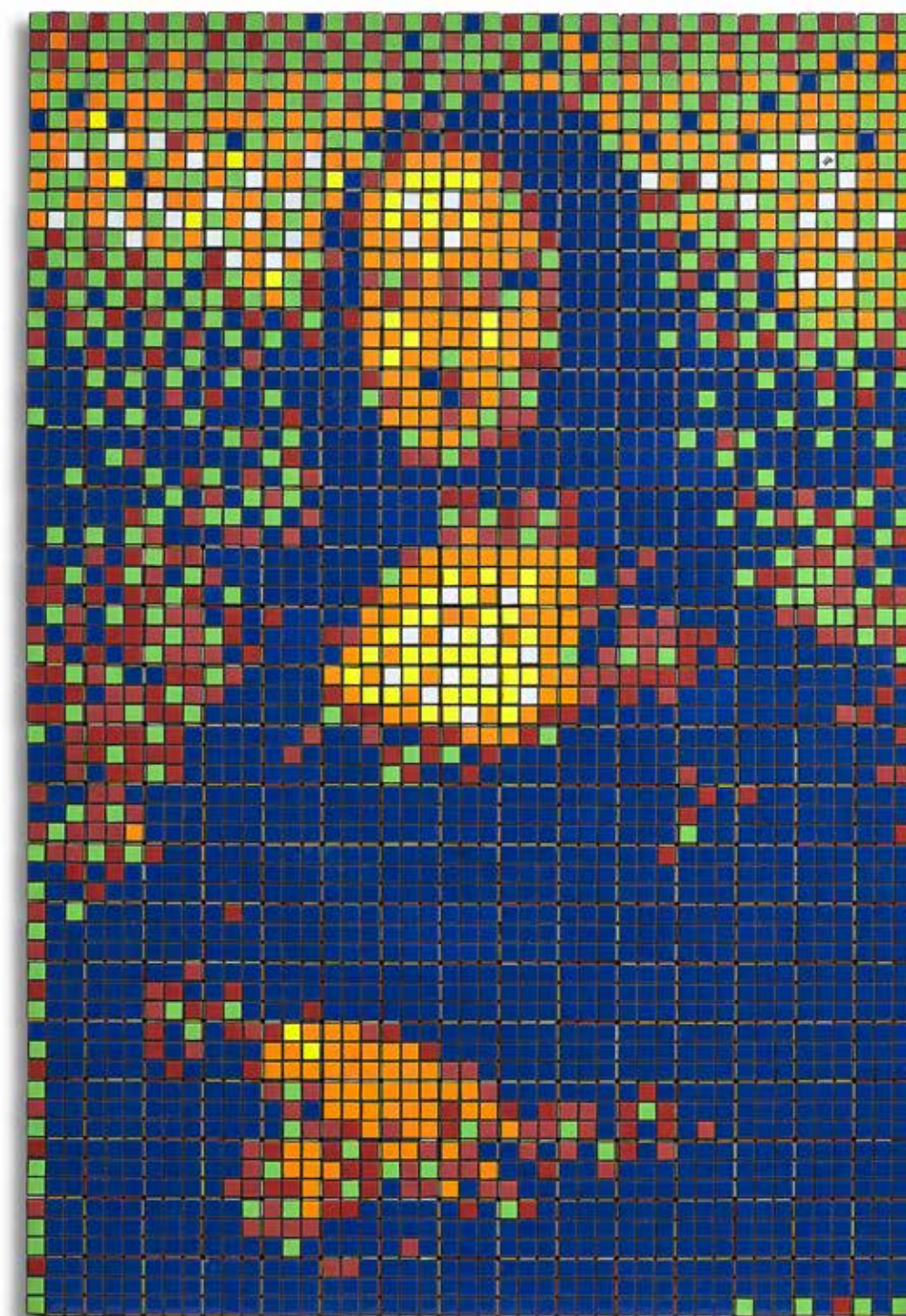
«Le Rubikcubisme se rapproche de l'Op Art. Pour regarder une pièce, il faut prendre de la distance. De près, l'image n'est qu'un amas de cubes et de couleurs, ce n'est qu'en reculant que le visage apparaît. Plus on s'éloigne du tableau, plus il paraît net. Il y a deux ans, j'ai exposé une Mona Lisa dans la vitrine d'une galerie à Lyon. À l'entrée de la galerie, l'image était invisible. Pixelisée à l'excès. Ce n'était que sur le trottoir d'en face que les traits de la Joconde apparaissaient. Suivant la place du spectateur les visages sont ressemblants ou informes.»

Invader pour *Paris Art*, 2007

En

**“Rubikcubism is similar to Op Art. To view a piece, you have to stand back from it. Close up, the image is nothing but a mass of cubes and colours, it's only when you stand back that the face emerges. The further away you stand, the clearer it becomes. Two years ago, I displayed a Mona Lisa in the window of a gallery in Lyon. From the gallery entrance, the image was invisible. Overly pixelated. It was only when you stood on the pavement opposite that Mona Lisa's features appeared. Faces become recognisable or amorphous, depending on the position of the viewer.”**

Invader pour *Paris Art*, 2007





## INVADER

Français - Né en 1969

Rubik Mona Lisa (Serie Rubik Masterpiece) – 2005

Fr

«Celui qui désirait se convaincre jusqu'à quel point l'art peut imiter la nature, le pouvait d'autant plus, que les moindres choses sont rendues dans cette tête avec la plus grande finesse.

[...]

Lorsque l'on regardait attentivement le creux de la gorge, on semblait apercevoir le battement du pouls; et l'on peut dire avec vérité que ce portrait était peint de manière à faire craindre et trembler les plus grands maîtres.

[...]

Le sourire de celui-ci séduisait au point qu'on l'eût jugé être de la main d'un dieu on était enfin frappé d'étonnement l'art ayant su lui donner la vie et rivaliser avec la nature.»

Giorgio Vasari, *Vies des peintres, sculpteurs et architectes les plus célèbres*, livre IV, p. 27-28

Nous sommes en 1550. La Mona Lisa n'est pas encore cette image universelle, ce mythe, symbole indétrônable de ce que l'art ancien a de plus beau à offrir, appartenant au patrimoine mondial, à l'imaginaire collectif. Mais déjà elle ne laisse pas indifférent les quelques privilégiés qui ont pu croiser son regard vide et pourtant si pénétrant, qui ont pu effleurer du bout des yeux ses lèvres esquissant ce qui deviendra à la fois le sourire le plus célèbre et le plus mystérieux

de l'histoire. Giorgio Vasari, auteur de cette sensible description fait-il seulement partie de ces derniers? Il décrit alors une œuvre qu'il n'a pas sous les yeux, cette dernière ayant intégré depuis 1518 les collections du roi François I<sup>er</sup>. Comment Vasari a-t-il pu décrire un tableau qu'il n'a pas vu? L'extraordinaire mysticisme créé autour de cette œuvre se met alors en marche. Aucune des réponses apportées ne peut être absolument vérifiée, les mystères demeurent et Mona Lisa nous regarde toujours arborant fièrement ce sourire en coin.

Au regard des dernières avancées et découvertes, il apparaît que la Joconde ait été peinte en deux temps. Largement entamée à Florence par Léonard durant les premières années du XVI<sup>e</sup> siècle, ce dernier l'emporte avec lui en France en 1517, où il aurait terminé son chef-d'œuvre avant que François I<sup>er</sup> n'en fasse l'acquisition. Dès les premiers coups de pinceau posés, le panneau provoque l'émerveillement de l'ensemble des contemporains du peintre. Ses élèves d'abord, qui se prêtent au jeu de la copie ou de la réinterprétation. Puis ses plus célèbres contemporains parmi lesquels Raphaël, qui réalise dès 1504 un dessin largement imprégné de la Mona Lisa, inspiration que l'on retrouve dans son *Portrait de Maddalena Doni* peint vers 1505 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre. Déjà, l'étourdissante virtuosité technique et plastique

En

“Anyone wishing to see the degree to which art could imitate nature, could readily perceive this from the head; since therein are counterfeited all those minutiae that with subtlety are able to be painted.

[...]

In the pit of the throat, if one gazed upon it intently, could be seen the beating of the pulse: and indeed, it may be said that it was painted in such a manner as to make every brave artificer; be he who he may, tremble and lose courage.

[...]

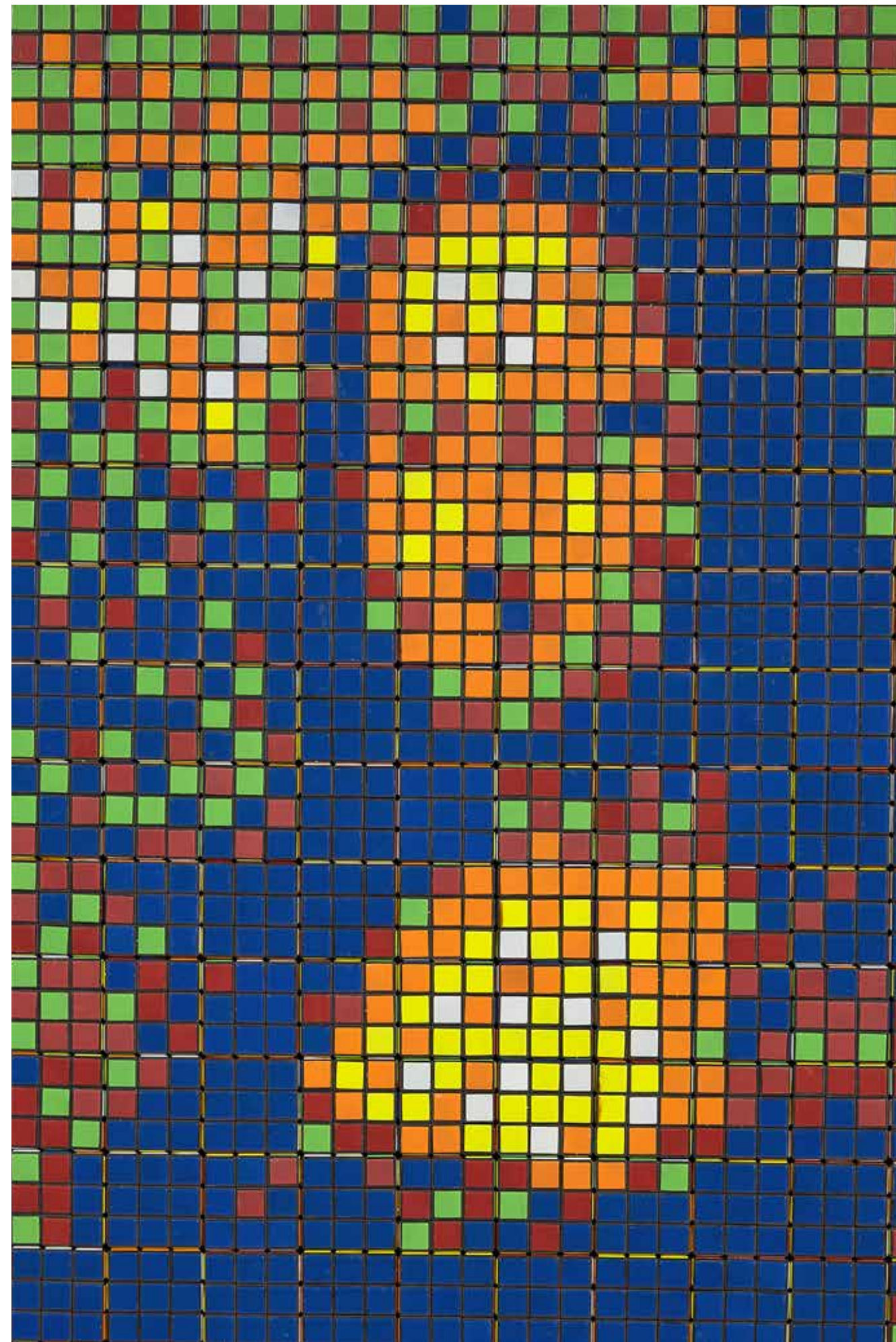
... there was a smile so pleasing, that it was a thing more divine than human to behold, and it was held to be something marvellous, in that it was not other than alive.”

Giorgio Vasari: *Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects*, part 4, p. 27-28

The year is 1550. The Mona Lisa is not yet this universal image, this myth and undisputed icon of the best that early art has to offer, part of the world heritage, the collective imagination. But even then, the privileged few who were able to meet her empty, and yet so penetrating, gaze were not indifferent to her presence, and could gently follow the corners of her eyes down to her mouth, which would become both the most famous

and mysterious smile in history. Was Giorgio Vasari, author of this sensitive description, merely one of the few? He was describing a work that was not in front of him, as King François I had purchased the painting for the royal collection in 1518. How could Vasari describe a painting he had never seen? This was the start of the extraordinary mystique surrounding the image. None of the answers provided can be absolutely verified, the mysteries remain, and Mona Lisa still stares out at us proudly with her enigmatic smile.

The latest advances and discoveries suggest the Mona Lisa was painted in two stages. Essentially started in Florence by Leonardo during the first years of the 16th century, he took it with him to France in 1517, where he completed his masterpiece before it was acquired by François I. From the first brushstrokes, the work amazed the painter's contemporaries; first his students, who proceeded to engage in the game of copying or reinterpreting. Then his most famous contemporaries, including Raphael who, in 1504, produced a sketch largely inspired by the Mona Lisa; inspiration that is also discerned in his *Portrait of Maddalena Doni* painted in c. 1505, now in the Louvre. The stunning technical and plastic virtuosity achieved by Leonardo in this work excited admiration







Léonard de Vinci (1452-1519)  
 Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo  
 dite Mona Lisa, la Gioconda ou la Joconde, vers 1503-1519  
 Huile sur panneau de bois (peuplier), 77 x 53 cm  
 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) Michel Urtado

Fr

dégagée par Léonard dans ce tableau suscite l'admiration, bien avant la création du mythe.

Cette fascination va s'intensifier avec le temps, agrémentée par de nouvelles interrogations, de nouveaux points de blocage, de nouvelles pistes. Le nombre impressionnant de copies de toutes époques confondues qui circulent témoignent de la ferveur grandissante produite par ce portrait. Du XVI<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle les plus grands artistes pourront se confronter au maître du sfumato et à sa Mona Lisa. La version de Théodore Chassériau récemment passée sur le marché de l'art parisien en est l'illustration. Jean-Baptiste-Camille Corot prendra le parti de l'inspiration créatrice plus que de la copie fidèle, mais le clin d'œil est si fortement appuyé que l'esprit de Léonard transpire de la toile de sa *Femme à la perle* conservée également au Louvre.

Cette passion contamine l'art moderne et contemporain. L'inspiration et les réutilisations de l'image de la Mona Lisa se multiplient, répondant à des revendications plus personnelles. La Joconde n'est plus une inspiration; elle devient un outil au service de la délivrance de l'esthétique de celui qui l'utilise. Ses qualités plastiques n'importent plus. Seule l'image reste. Et cette dernière n'est pas utilisée pour ce qu'elle est, plutôt pour ce qu'elle représente, surtout pour ce qu'elle suscite.

On ne compte plus ses détournements, ces provocations qui ont sillonné les mouvements artistiques les plus remarquables tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Malevitch, Duchamp, Léger, Warhol, Magritte, Botero ou encore Basquiat, pour ne citer que les plus célèbres, se sont servis du pouvoir intemporel de ce tableau; parfois pour questionner, souvent

pour provoquer, mais toujours pour accrocher le regard. Car cette image engendre inéluctablement chez le spectateur la naissance d'une familiarité rassurante, provoquant fatalement l'attraction de ce dernier.

Le cas de *Rubik Mona Lisa* et d'Invader nous apparaît dans la lignée de ce que ses glorieux prédécesseurs ont pu réaliser. Si par l'utilisation de la Joconde l'artiste urbain ne nous semble vouloir ni questionner, ni provoquer, il cherche assurément à séduire et attirer le spectateur. Réalisée en 2005, l'œuvre que nous présentons au feu des enchères constitue la première de sa série des *Rubik Masterpieces*, insérée dans un mouvement autonome créé par l'artiste fondé sur l'utilisation du Rubik's Cube comme nouveau support. En faisant le choix de cette image iconique comme première création d'une série, notre artiste cherche à donner du corps à son mouvement, à le faire raisonner, à le légitimer, mais surtout à le rendre visible. Problématique fondamentale que celle de la visibilité pour les artistes contemporains: l'important est de se faire entendre, de se faire voir. Les moyens plastiques et iconographiques que nous venons d'évoquer indiquent qu'Invader l'a manifestement compris. Au moyen d'une Mona Lisa faite de plusieurs centaines de Rubik's Cubes, notre artiste tente de faire rentrer son esthétique et le «Rubikcubisme» dans l'histoire de l'art en les confrontant à ce qu'elle propose de plus emblématique. Seul le temps nous permettra de nous assurer de sa réussite. Mais le pari nous semble déjà gagné...

Matthias Ambroselli  
 Département Maîtres anciens  
 et du XIX<sup>e</sup> siècle, Artcurial

En

long before the creation of the myth.

This fascination would intensify over time, embellished with new questions, new sticking points and fresh clues. The impressive number of copies produced in every epoch is proof of the growing fervor engendered by this portrait; the greatest artists have tackled the master of sfumato and his Mona Lisa from the 16<sup>th</sup> to the early 19<sup>th</sup> century. This is demonstrated by the copy attributed to Théodore Chassériau, recently sold on the Parisian art market. Jean-Baptiste-Camille Corot concentrated on a creative inspiration rather than a faithful copy, but the 'nod' is so obvious, that the spirit of Leonardo exudes from the canvas of *The Woman with a Pearl*, also in the Louvre.

This passion has contaminated modern and contemporary art; the inspiration and reuse of the image of the Mona Lisa are multiplying, responding to ever more personal requirements. The Mona Lisa no longer serves as mere inspiration; it has become a tool for expressing the aesthetics of the user and its plastic qualities are irrelevant. Only the image remains, which is not used in and of itself, but for what it represents and notably for the sensations it arouses.

We have lost count of its diversions, the provocations interwoven into the most remarkable artistic movements of the 20<sup>th</sup> century. Malevitch, Duchamp, Léger, Warhol, Magritte, Botero and even Basquiat, to name only the most famous, have used the timeless power of this painting; sometimes to question, often to provoke, but always to attract attention. Because this image never fails to engender a

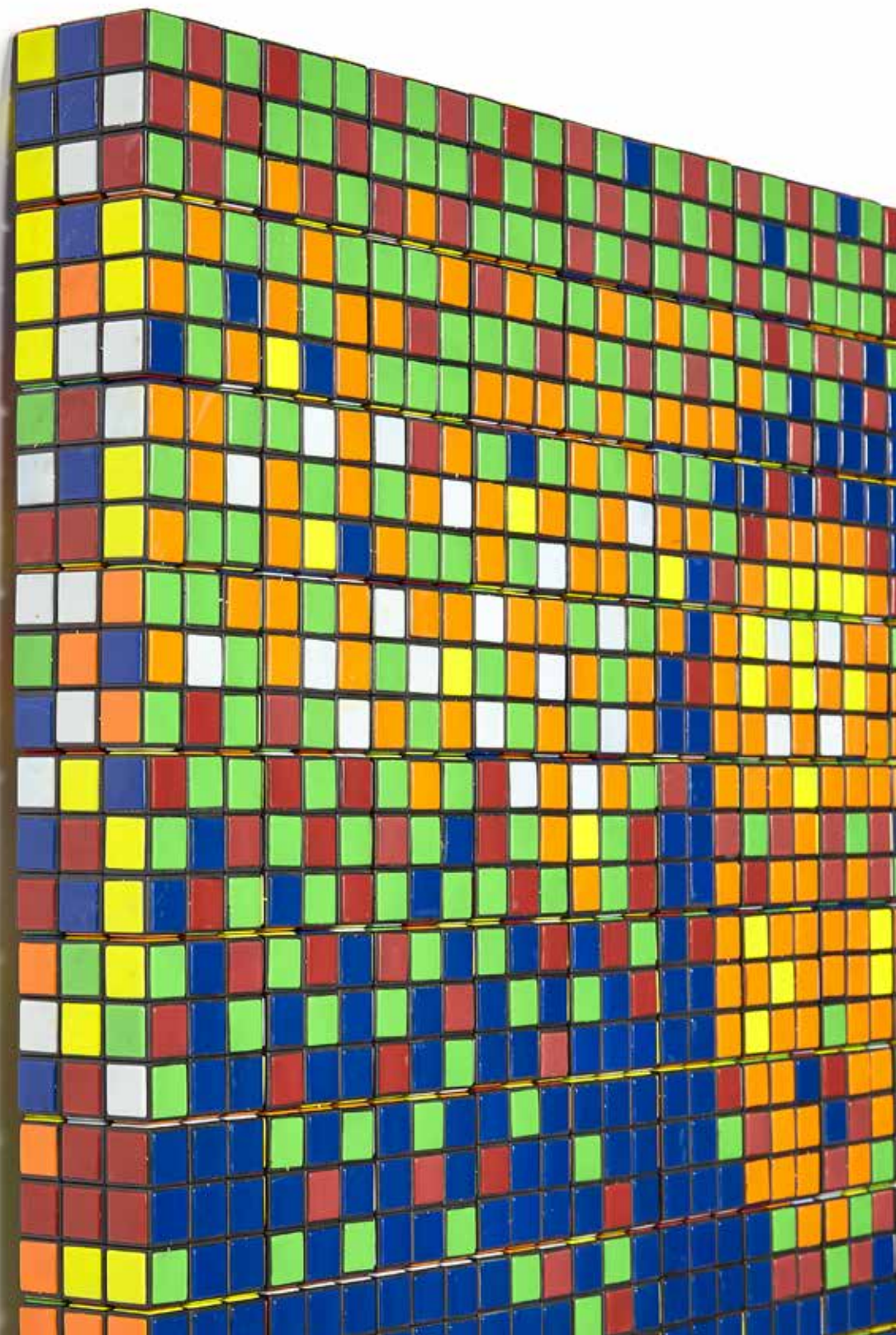
reassuring familiarity in the heart of viewer, inevitably arousing the 'fatal attraction' of the work.

The Rubik's Cube Mona Lisa and its creator, Invader, appear to us as a continuation of what his glorious predecessors managed to achieve. The use of the Mona Lisa by this urban artist may not be to question or provoke, but he is certainly attempting to seduce and attract the viewer. Created in 2005, the work in our auction forms the first of his series of *Rubik Masterpieces* and is part of an autonomous movement founded by the artist and based on the use of the Rubik's Cube as a new medium. By selecting this iconic image as the first in a series of works, our artist is seeking to embody his movement, to explain and legitimise it and, above all, to make it visible. The question of visibility is one of the fundamental problems for contemporary artists: the important thing is to be seen and heard. The plastic and iconographic devices described above show this is something Invader clearly understands. Our artist has used a Mona Lisa made from several hundred Rubik's Cubes to enter his aesthetics and 'Rubikcubism' into art history by matching them up to a true icon of art. Only time will tell if he has succeeded, but he's doing quite well so far...

Matthias Ambroselli  
 Old Masters & 19<sup>th</sup> Century Art,  
 Artcurial



# Invader & le Rubik's Cube



Fr

En parallèle du projet «space invaders» qui l'a fait connaître, Invader s'est attaqué au milieu des années 2000 à une autre icône emblématique de la Pop culture contemporaine: le *Rubik's Cube*.

Baptisé «Rubikcubisme» ce projet artistique utilise les célèbres cubes colorés comme matière première pour composer sculptures et tableaux. Travaillant toujours autour du thème de la reproduction du pixel, l'artiste prolonge ce qu'il avait entrepris avec la mosaïque en créant, cette fois-ci avec les cubes, de véritables tableaux-objets en 3D.

Les contraintes de l'objet que sont sa taille et sa palette limitée à 6 couleurs, le conduisent à produire des œuvres qui ne se dévoilent qu'à un œil averti. Quasi-abstraites de prime-abord, elles se révèlent au spectateur lorsque celui-ci prend du recul, cligne des yeux ou, retour-

nement de situation, les regarde à travers l'écran d'un appareil numérique!

Nous avons alors le choix de nous laisser bercer, tel un œil myope, par l'harmonie colorée qui se dégage des tableaux ou de chausser nos «lunettes numériques» et de découvrir par exemple la version rubikcubiste du célèbre tableau de Ingres, *La grande Odalisque* au Musée Ingres de Montauban, *l'Origine du Monde* de Courbet du Musée d'Orsay *Le Cri* de Munch ou encore bien entendu la Mona Lisa du Louvre, la première de la série des *Masterpieces*, sans doute la plus iconique et majestueuse. Tout comme elle a inspiré les plus grands artistes, Invader ne pouvait que commencer cette série que par ce chef d'œuvre absolu de l'Histoire de l'Art.

En

In parallel with the space invaders project that made it known, Invader attacked another pop icon in the mid-2000s: the *Rubik's Cube*.

Dubbed "Rubikcubisme" this artistic project uses the famous colored cubes as raw material to compose sculptures and paintings. Always working around the theme of pixel reproduction, the artist extends what he had undertaken with the mosaic by creating, this time with the cubes, real paintings-objects in 3D.

The constraints of the object, its size and its palette limited to 6 colors, lead it to produce works that reveal themselves only to a sharp eye. Almost abstract at first, they reveal themselves to the viewer when he takes a step back, blinks his eyes or, turning the situation around, looks at

them through the screen of a digital camera!

We then have the choice to let ourselves be lulled, like a myopic eye, by the colourful harmony that emerges from the paintings or to put on our "digital glasses" and to discover, for example, the rubikcubist version of the famous painting by Ingres, *The Great Odalisque* at the Ingres Museum in Montauban, the *Origin of the World* of Courbet at the Musée d'Orsay *Le Cri* in Munch and, of course, the Mona Lisa at the Louvre, the first of the *Masterpieces* series, probably the most iconic and majestic. Just as it inspired the greatest artists, Invader could only begin this series with this absolute masterpiece of Art History.

«Le Rubik's cube est un objet fascinant car à la fois très simple et très complexe. Saviez-vous qu'un cube contient potentiellement plus de 43 milliards de combinaisons colorées différentes? Dans mon cas, j'utilise le Rubik's cube comme support mais aussi comme palette de couleurs. J'aime l'idée de détourner l'usage de cet objet. Une de mes séries Rubikcubistes s'intitule «Rubik Masterpieces» et consiste à réinterpréter les chefs-d'œuvre du passé. Finalement l'idée est de jouer avec l'histoire de l'Art.»

– Invader

"The Rubik's cube is a fascinating object because it is both very simple and very complex. Did you know that a cube potentially contains more than 43 billions of different colour combinations? In my case, I use the Rubik's cube as support but also as color palette. I love the idea of diverting the use of this object. One of my Rubikcubistes series is entitled "Rubik Masterpieces" and consists in reinterpreting masterpieces of the past. Finally the idea is to play with the history of Art"

– Invader





214

**JR.**

Français - Né en 1983

**Delivery in Monrovia, Liberia**  
2007-2009

Impression photographique sur papier  
collé sur tôle  
Signée, datée et titrée au dos  
sur une étiquette  
Unique dans ce format  
94 × 250 cm

**Provenance:**  
Lazaridès Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Paper on corrugated sheet; signed,  
dated and titled on the back on a label.  
Unique in this format  
37.01 × 98.43 in.*

60 000 - 80 000 €



# J.R. *Women are heroes*

« Dans les pays où je vais, les femmes sont les piliers de la société mais ce sont les hommes qui tiennent le haut du pavé. Quand vient l'heure de coller les portraits, ce sont eux qui doivent s'y mettre. Et là, le projet prend tout son sens. Au Liberia, je me suis retrouvé avec d'anciens rebelles pour mettre au mur des photos de femmes qui avaient été violées pendant la guerre. Les discussions qui ont suivi étaient extraordinaires. À ce moment-là, les hommes sont obligés de regarder la force et la dignité de ces femmes en face. »

– JR, entretien avec Yasmine Youssi, 2013

“In the countries I go to, women are the pillars of society, but it is men who hold the upper hand. When the time comes to paste the portraits, they are the ones who have to do it. And here, the project makes sense. In Liberia, I found myself with former rebels to wall photos of women who had been raped during the war. The discussions that followed were extraordinary. At that point, men are forced to look at the strength and dignity of these women in the face.”

– JR, interview with Yasmine Youssi, 2013



28 Millimètres, *Women Are Heroes*, exposition à Paris, Île Saint-Louis, *Femme Allongée*, *Delivery in Paris*, *under the Sun*, France, 2009 D.R.

Fr

« *Women are heroes* est un projet fait de beaucoup d'images et de peu de mots. L'intention de JR est de mettre en valeur la dignité de femmes qui occupent un rôle essentiel dans les sociétés, mais qui sont les principales victimes des guerres, des crimes, des viols ou des fanatismes politiques et religieux. Lorsque JR a lancé ce projet et a interrogé des femmes, il ne savait pas ce qu'il allait faire avec leurs mots. Il n'a pas essayé d'appréhender les raisons des difficultés ou d'identifier les protagonistes des conflits. Il a tout simplement observé ces femmes et compris qu'elles voulaient partager leur douleur

pour soigner leurs blessures. Il a eu envie de faire ce qu'il fait de mieux : prendre des photos et les afficher dans des lieux qui leur donnent du sens ; il a demandé à toutes ces femmes de raconter leur histoire. Et elles ont fait comme si elles attendaient depuis toujours l'opportunité de revivre certaines scènes gravées dans leur mémoire, de se souvenir qu'elles ne sont pas responsables du viol qu'elles ont enduré ou du décès de leurs proches. Parfois, il n'y avait pas de phrases, pas de mots, juste des larmes. »

Marco Berrebi in *JR 28 MM*, 2004/2010

En

“*Women are heroes* is a project made of many images and few words. The aim of JR is to enhance the dignity of women who play a vital role in societies, but who are the main victims of war, crime, rape and political and religious fanaticism. When JR launched the project and interviewed the women, he was unsure of what he would do with their testimonies. He didn't try to understand the reasons for their plight or to identify the protagonists in the conflicts; he merely observed the women, and realised they wanted to share their pain to heal their wounds.

He decided to do what he does best: take pictures and display them in places that would give them true meaning. He asked all the women to tell their stories, and they responded as if they had been waiting for ever to relive certain scenes that were etched in their memory, and to remind themselves that they weren't responsible for the rape they endured or for the death of their loved ones. Sometimes no sentences or words came forth; only tears.”

Marco Berrebi in *JR 28 MM*, 2004/2010





215

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain, né en 1970

**Rise Above Rebel – 2012**

Sérigraphie sur métal embossé  
(plaque de magnésium)  
Signé, daté et numéroté «3/5»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«3/5»  
81,50 × 60,50 cm

**Provenance:**  
Pace Prints, New York  
Collection particulière, New York  
Acquis directement auprès de ce dernier  
par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
New-York Pace Prints, *Shepard Fairey:  
Harmony & Discord*, 5 mai au 6 juin 2012

**Bibliographie:**  
*Covert to overt, The Under/Overground  
art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli,  
New York, 2015, un exemplaire similaire  
reproduit p.104

*Hand-rubbed, rolled and transferred ink  
on photo-etched magnesium plate;  
signed, dated and numbered;  
countersigned, dated and numbered  
on the back  
32.09 × 23.82 in.*

12 000 - 15 000 €

216

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Harmony – 2012**

Sérigraphie sur métal embossé  
(plaque de magnésium)  
Signé, daté et annoté «Pace Proof»;  
contresigné, daté et annoté au dos  
«Pace Proof»  
81,50 × 61 cm

**Provenance:**  
Pace Prints, New York  
Maddox Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
New-York Pace Prints, *Shepard Fairey:  
Harmony & Discord*, 5 mai au 6 juin 2012

**Bibliographie:**  
*Covert to overt, The Under/Overground  
art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli,  
New York, 2015, un exemplaire similaire  
reproduit p.105

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand-rubbed, rolled and transferred ink  
on photo-etched magnesium plate; signed,  
dated and annotated; countersigned,  
dated and annotated on the back  
32.09 × 24.02 in.*

12 000 - 15 000 €





**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Johnny Ramone – 2008**

Pochoir, peinture aérosol et collages  
sur papier  
Signé et daté  
110 × 74 cm

**Provenance:**

Jonathan LeVine Gallery, New York  
Toyroom Gallery, Sacramento  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**

*Obey, Supply & Demand, the art of  
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,  
Berkeley, 2009, une variante reproduite  
p. 386

*Stencil, spray paint and collage  
on paper; signed and dated  
43.31 × 29.13 in.*

25 000 - 35 000 €

Fr

En



Johnny Ramone (The Ramones) D.R.

«Je suis un grand fan de punk rock, et de nombreux motifs punk reviennent dans mon travail. Souvent quand je fais un hommage au punk que j'admire, soit les membres du groupe, soit leur manager finissent par voir mon travail et me contacter à propos d'une collaboration plus officielle.

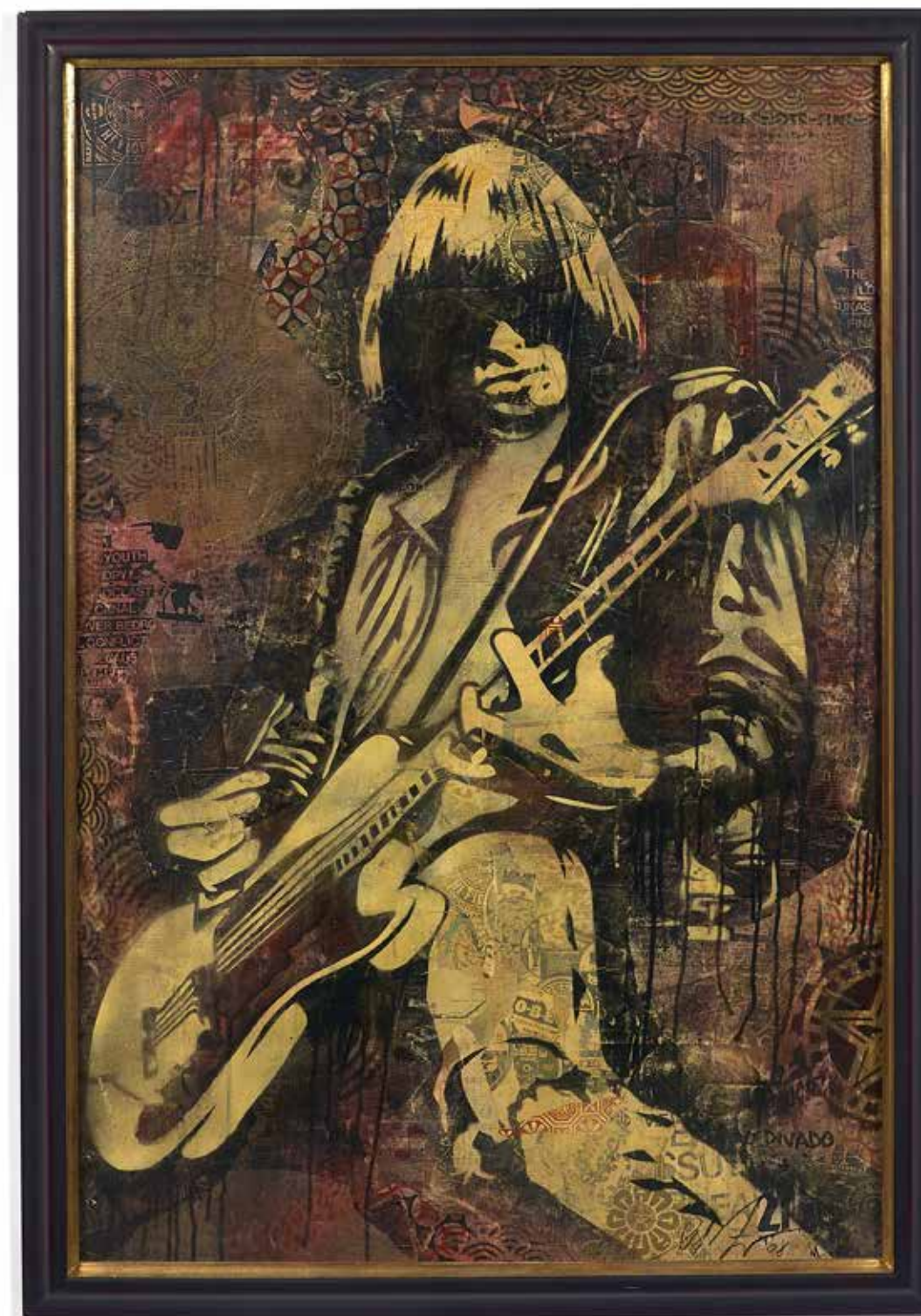
À cette occasion, j'ai été contacté par la succession de Johnny Ramone et sa veuve, et ils ont dit qu'ils faisaient un site Web appelé Johnny Ramone Army et m'ont demandé de faire le logo pour ce site. C'était génial de faire cette image. Les Ramones sont l'un des groupes les plus importants de tous les temps, ayant vraiment été à la source du punk rock.»

Shepard Fairey  
in *Obey, Supply & Demand*, 2009

"I'm a huge fan of punk rock, and a lot of punk motifs recur in my work. Frequently when I do a tribute to a punk act that I admire, either the band members or management end up seeing the work and contacting me about doing a more official collaboration.

On one occasion, I was contacted by Johnny Ramone's estate and his widow, and they said they were doing a website called Johnny Ramone Army and asked me to make the logo for it. It was great to get to do this image. The Ramones are one of the most important bands of all time, having really kicked off punk rock."

Shepard Fairey  
in *Obey, Supply & Demand*, 2009





**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**War Is Over – 2008**

Matrice de pochoir, peinture aérosol et collages sur papier  
Signé et daté  
Pièce unique  
152,50 × 111 cm

**Provenance:**  
Camp Barbossa, Londres  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**  
*Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey*, Gingko Press éditions, Berkeley, 2009, le visuel reproduit p.226

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Retired stencil, spray paint and collages on paper; signed and dated 60.04 × 43.70 in.*

55 000 - 65 000 €

**“So this is Christmas and what have you done  
Another year over, a new one just begun  
And so this is Christmas, I hope you have fun  
The near and the dear ones, the old and the young  
A very merry Christmas and a happy new year  
Let's hope it's a good one without any fears...”**

– John Lennon & Yoko Ono, *Happy Christmas (War is Over)*, 1971



*War is Over (if you want it!), Yoko Ono, New York, 2006 D.R.*

« Alors c'est Noël et qu'as-tu fait;  
Une autre année, une nouvelle  
(année) vient de commencer;  
Et donc c'est Noël, j'espère que vous  
vous amusez; Les proches et les  
chers, les vieux; et les jeunes  
Un très joyeux Noël et une bonne  
année; Espérons que c'est un bon  
(Noël) sans aucune crainte... »

– John Lennon & Yoko Ono,  
*Happy Christmas (War is Over)*,  
1971





**BANKSY**

Anglais - Né en 1974

**Raising the Steaks – 2001**

Photographie d'une œuvre de Banksy  
par Steve Lazarides encadré par Banksy  
Non signée  
35,50 × 45,50 cm

**Provenance:**

Artificial Gallery, Londres  
Collection privée, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Amsterdam, MOCO Museum, *Banksy, Laugh  
Now*, octobre 2017 à janvier 2020,  
exposition évolutive

**Bibliographie:**

*Banksy, Wall and Peace*, Éditions  
Century, Londres 2005, visuel reproduit  
p.152; version en français *Banksy,  
Guerre et Spray*, Éditions Gallimard  
(collection Alternatives), Paris, 2010,  
visuel reproduit p.152

Un certificat du Pest Control sera remis  
à l'acquéreur

*Photograph of Steve Lazarides of a work  
by Banksy, framed by Banksy; unsigned;  
edition from a series  
13.98 × 17.91 in.*

40 000 - 60 000 €

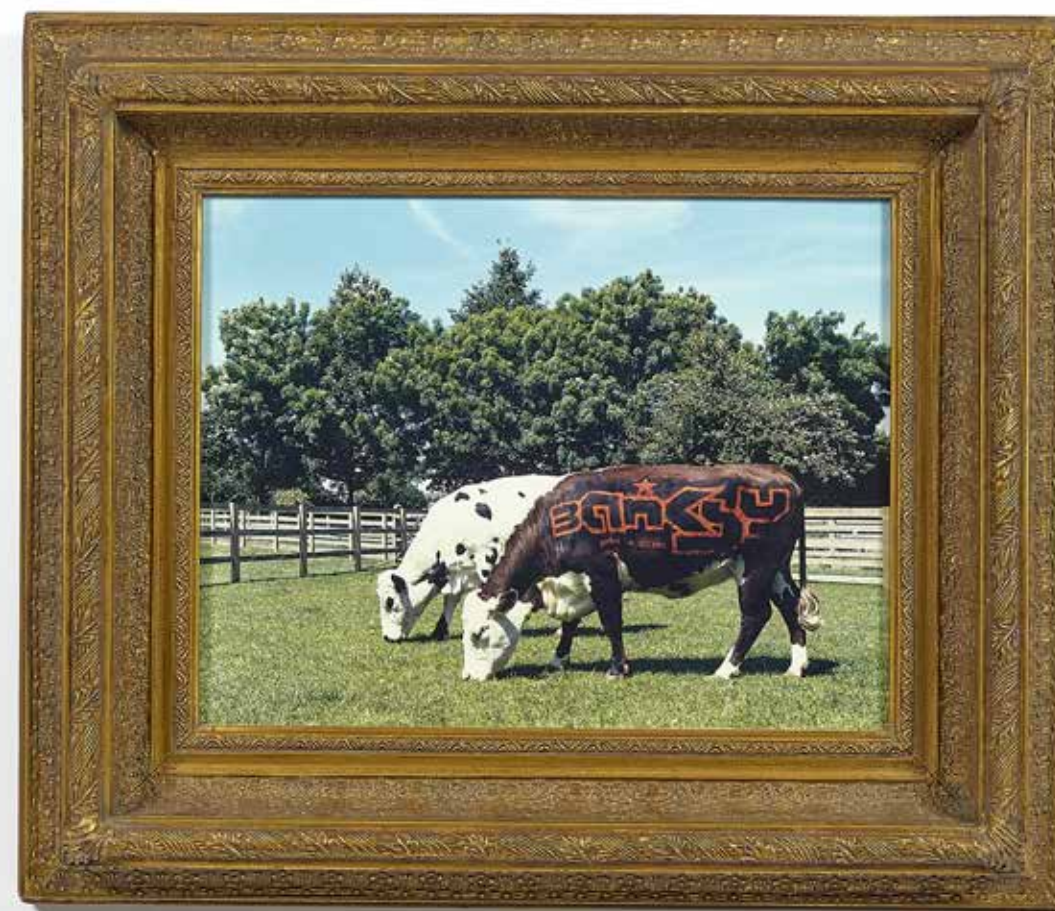
Banksy, *Wild Style* D.R.

**“Hick Hop  
If you grow up in a town  
where they don't have subway  
trains you have to find  
something else to paint on.  
It's not as easy as it sounds  
because most subway train  
drivers don't wander around  
with shotguns.”**

– Banksy in *Wall and Peace*

«Hick Hop  
Si vous êtes né dans une ville où  
il n'y pas de métro, vous devez  
trouver autre chose pour peindre.  
Ce n'est pas aussi facile que ça  
en a l'air parce que la plupart  
des conducteurs de métro ne se  
baladent pas avec un fusil.»

– Banksy in *Wall and Peace*





220

## BANKSY

Anglais - Né en 1974

CCCP – 2003

Sérigraphie sur papier  
Non signée, non numérotée  
Édition supplémentaire  
56 × 37 cm

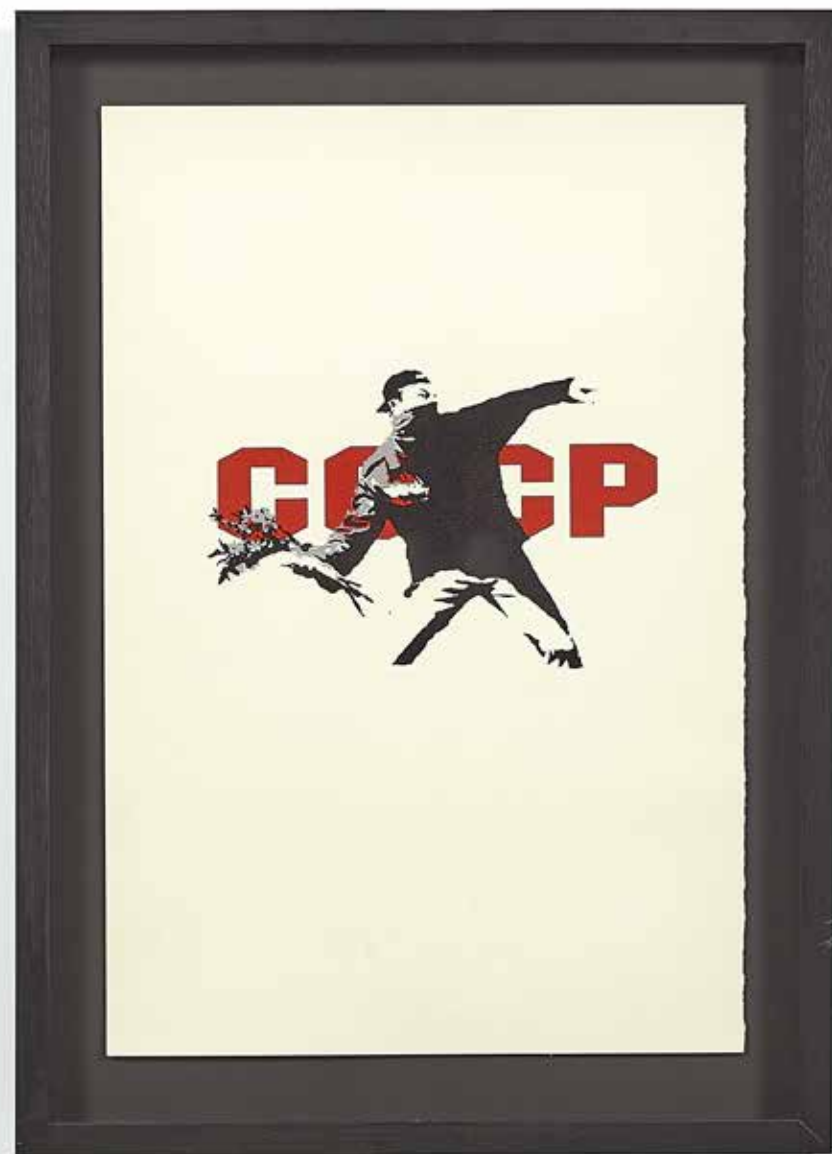
### Provenance:

The Dragon Bar, Londres  
Collection privée, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat du Pest Control sera remis  
à l'acquéreur

*Screenprint on paper; unsigned,  
no number; outside of edition  
22.05 × 14.57 in.*

50 000 - 70 000 €



Fr

Cette rare édition CCCP du *Love is in the Air* a été réalisée en peu d'exemplaires. C'est une édition supplémentaire au tirage classique bien connu.

*Banksy Flower Thrower; Love is in the Air* est une œuvre développée par l'artiste à partir de 2000, on peut trouver le sujet traité en prints signés ou non, sur toiles, sur cartons.

L'émeutier masqué par un mouchoir lance un bouquet de fleurs.

Cette image rappelle les images des émeutes sur les campus des années 1960 et dans la rue. Il y a de la colère et de la frustration dans la posture de l'homme, il bombarde avec des fleurs symbole d'espoir d'une résolution pacifique de nos conflits. Simplement dit, il s'agit de faire la paix.

En

Rare CCCP from the edition only few of those was made. It is an outside edition.

*Banksy Flower Thrower; Love is in the Air* is an artwork from 2000, you can find this artwork in signed and unsigned print, canvas and work on cardboard.

The riot is wearing a kerchief and is throwing a bouquet of flowers

The image is reminiscent of images from the 1960s campus and street riots. There is anger and frustration in the posture of the man, bombing the establishment with flowers. The flowers themselves, done in color, show a hope for peaceful resolution of our conflicts. Simply put, wage peace.



**BANKSY**

Anglais - Né en 1974

**Soup Can - Banana/Lime/Purple  
2005**

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «5/10»  
Édition Pictures On Walls (P.O.W.),  
Londres (tampon sec)Édition à 10 exemplaires tous signés  
50 × 35 cm**Provenance:**Acquis directement auprès de Pictures On  
Walls (P.O.W.) par l'actuel propriétaireUn certificat du Pest Control sera remis  
à l'acquéreur*Screenprint in colors; signed, dated,  
numbered and blind-stamped  
19.69 × 13.78 in.*

35 000 - 45 000 €



Andy Warhol, *Campbell's Soup Cans*, 1962  
The Museum of Modern Art © 2015 Andy Warhol Foundation

Fr

Représentant une seule boîte de crème de soupe de tomate avec la marque familière de la défunte gamme Tesco Value, *Banksy's Soup Can* est un clin d'œil évident à Andy Warhol et sa célèbre série de peintures *Campbell Soup Can* qui ont été plus tard produits comme des sérigraphies. Contrairement à l'hommage de Warhol aux images sans cesse reproduites de la société de consommation, Banksy propose ici une critique mordante du géant des supermarchés venu s'emparer du marché de l'art contemporain.

En

Depicting a single can of cream of tomato soup can with the familiar branding of the now defunct Tesco Value range, *Banksy's Soup Can* is an obvious nod to Andy Warhol's famous 1962 series of *Campbell's Soup Can* paintings that were later produced as prints. Contrary to Warhol's homage to the endlessly reproduced images of consumer society, here Banksy offers a biting criticism of the supermarket giant who has come to take over the contemporary marketplace.





**BANKSY**

Anglais - Né en 1974

**Trolleys (colour) – 2007**

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée «340/750»  
Édition Pictures Of Walls (P.O.W.),  
Londres (tampon sec)  
Édition 750 exemplaires tous signés  
56 × 76 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de Pictures Of Walls (P.O.W.) par l'actuel propriétaire

Un certificat du Pest Control sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors; signed, dated, numbered and blind-stamped*  
22.05 × 29.92 in.

22 000 - 28 000 €

**“I use art to challenge the establishment, but maybe I just use the challenge to promote my works.”**

– Banksy

«J'utilise l'art pour contester l'ordre établi, mais peut-être que j'utilise simplement la contestation pour promouvoir mes œuvres.»

– Banksy

Fr

En

Satire mordante sur l'incapacité de l'homme moderne à subvenir à ses besoins, *Trolleys* – ou *Trolley Hunters* comme on l'appelle aussi – est une sérigraphie du célèbre Banksy. Il représente trois hommes des cavernes portant des armes primitives et accroupis dans l'acte de chasser un troupeau de chariots de supermarché.

**A biting satire on the inability of modern man to provide for himself, *Trolleys* – or *Trolley Hunters* as it is also known – is a screenprint by celebrated street artist Banksy. It depicts three cavemen bearing primitive weapons and crouched in the act of hunting a herd of supermarket trolleys.**





**BANKSY**

Anglais - Né en 1974

**Morons (sepia) – 2007**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «130/300»  
Édition Pictures Of Walls (P.O.W.),  
Londres (tampon sec)  
Édition à 300 exemplaires tous signés  
56 × 76 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de Pictures Of Walls (P.O.W.) par l'actuel propriétaire

Un certificat du Pest Control sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors; signed, dated, numbered and blind-stamped*  
22.05 × 29.92 in.

30 000 - 40 000 €

“The art world is the biggest joke going. It’s a rest home for the overprivileged, the pretentious, and the weak.”

– Banksy

«Le monde de l'art est la plus grande farce. C'est une maison de retraite pour les privilégiés, les prétentieux et les faibles.»

– Banksy

Fr

*Morons* est une sérigraphie exécutée par Banksy en 2006, représentant un commissaire-priseur dirigeant une vente dans une salle de ventes remplie d'enchérisseurs. Il a été exposé pour la première fois à l'exposition américaine emblématique de l'artiste Barely Legal, qui a eu lieu dans un entrepôt à Los Angeles en 2006. *Morons* est l'un des six tirages appartenant à un set rare et précieux.

En 2007, Pictures of Walls au Royaume-Uni a réédité d'autres sérigraphies de *Morons* en trois

couleurs différentes dont 300 exemplaires signés sur un fond sépia.

Représentant une foule de collectionneurs d'art rassemblés autour d'un commissaire-priseur agité, *Morons* a souvent été interprété comme un regard satirique sur le marché de l'art contemporain, qu'il blâme sévèrement pour les prix élevés que de nombreux artistes, y compris ironiquement lui-même, sont en mesure de générer.

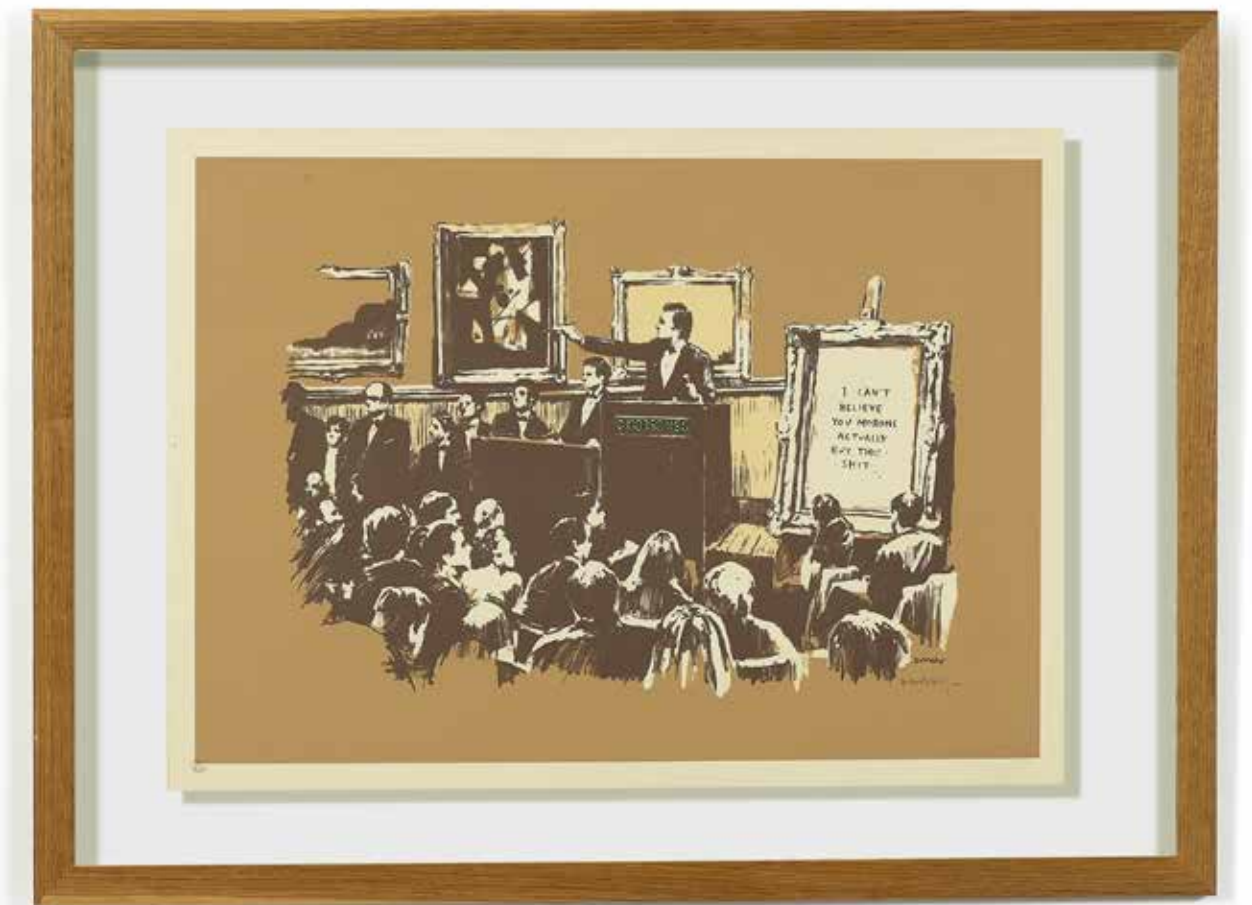
En

*Morons* is a screen print executed by Banksy in 2006, depicting an auctioneer conducting a sale to a room packed with bidders. It was first displayed at the artist's iconic American exhibition Barely Legal, which took place in a warehouse in Los Angeles in 2006. *Morons* is one of six prints belonging to a rare and valuable collection referred to as the Barely Legal Print Set.

In 2007, Banksy's UK-based printer Pictures of Walls re-edited additional *Morons* prints

in three different colours, with a further 500 unsigned and 150 signed prints in pure monochrome, as well as 300 signed prints on a sepia background.

Depicting a crowd of art collectors gathered around an animated auctioneer, *Morons* has often been interpreted as a satirical take on the contemporary art market, which Banksy harshly blames for the sky-high prices that many artists, ironically including Banksy himself, are able to generate.





**KAWS**

Américain - Né en 1974

**4 Foot Dissected Companion  
(Black) – 2009**

Vinyle peint  
Édition Original Fake & Medicom Toy,  
Tokyo  
Limitée à 100 exemplaires  
Estampillé sous un pied «Medicom Toy  
2009» et sous l'autre «Kaws 09»  
Présentée avec son carton d'origine  
(accidents sur la boîte) accompagné  
de l'étiquette Original Fake  
127 × 60 × 35,60 cm

*Painted cast vinyl; stamped with  
the artist's name, dated and editor  
50 × 23.62 × 14.02 in.*

40 000 - 60 000 €

**“It’s amusing to think that  
when I work on a large-format  
piece in bronze or wood it’s  
termed sculpture but if I do  
the same piece in plastic on a  
small scale it’s called a toy.”**

– Kaws

«C'est assez amusant de dire que  
quand je fais des grandes pièces  
en bronze ou en bois, on appelle cela  
sculpture mais quand je les réalise  
en matière plastique ou en petit  
format, on appelle cela un jouet.»

– Kaws







225

**KAWS & Hajime SORAYAMA**

Américain - Né en 1974  
Japonais - Né en 1947

No Future Companion  
(Silver color) – 2008

Chrome  
Signature des 2 artistes sous la base,  
date et numérotation gravées «028/500»  
Dans sa boîte d'origine  
Medicom Toy Life Entertainment, Japan  
Hauteur: 32 cm

*Chrome; incised with two artist's  
signatures, dated and numbered "028/500"  
on the underside  
Height: 12.60 in*

8 000 - 12 000 €



226

**KAWS & Hajime SORAYAMA**

Américain - Né en 1974  
Japonais - Né en 1947

No Future Companion  
(Black color) – 2008

Chrome  
Signature des 2 artistes sous la base,  
date et numérotation gravée «069/500»  
Dans sa boîte d'origine  
Medicom Toy Life Entertainment, Japan  
Hauteur: 32 cm

**Bibliographie:**  
*This is not a toy*, Éditions Design  
Exchange, Canada's Design Museum,  
Toronto, 2014, un exemplaire similaire  
reproduit p.131

*Chrome; incised with two artist's  
signatures, dated and numbered "069/500"  
on the underside  
Height: 12.60 in*

8 000 - 12 000 €



**Michael RAY CHARLES**

Américain - Né en 1967

**Forever Free (The Greatest blow on earth) – 1997**Acrylique et pièce d'un penny sur carton fin  
Signé et daté  
152,40 × 114,30 cm**Provenance:**Cotthem Gallery, Knokke  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire*Acrylic latex and copper penny on cardboard; signed and dated 60 × 45 in.*

30 000 - 50 000 €



Exposition Michael Ray Charles: Paintings, 1997

Fr

Michael Ray Charles a commencé la série *Forever Free* au début des années 90. Les peintures, grattées pour ressembler à des affiches de publicité vintage, emploient des stéréotypes afro-américains pour vendre un produit fictif appelé *Forever Free*. Avec l'acuité satirique sociale d'un Daumier ou d'un Goya, Charles vise l'état complexe et en constante évolution des relations raciales en Amérique. Dans l'œuvre présentée ici, Michael Ray Charles mystifie les fausses promesses de liberté faites par l'Amérique ainsi que par la société de consommation aux Noirs américains. La tirelire évoque le copper penny jeté en obole, le personnage de cirque pouvant lui rappeler les excès de Barnum.

En

Michael Ray Charles began the *Forever Free* series in the early '90s. The paintings, scraped and distressed to look like vintage advertising posters, employ African-American stereotypes like mammy, sambo, and minstrels to sell a fictive product called *Forever Free*. With the social satirical acuity of a Daumier or a Goya, Charles takes aim at the complex and ever-evolving state of race relations in America. In the presented work, Michael Ray Charles mystifies the false promises of freedom made by America as well as by the consumer society to American Blacks. The piggy bank evokes the copper penny thrown in obole, the circus character being able to remind him of Barnum's excesses.





228

**Andrea RAVO MATTONI**

Italien - Né en 1981

Sans titre – 2019

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
«novembre 2019»  
200 x 300 cm

Détail d'après une œuvre  
de Luca Giordano (1634-1705),  
*Ariane abandonnée*, 1675-1680  
Cette œuvre a été réalisée le 14  
novembre dernier dans le cadre du salon  
Fine Arts Paris au Carrousel du Louvre.

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
78.74 x 118.11 in.*

Mise à prix: 3 500 €

En raison du caractère caritatif  
de cette vente, aucun frais  
ne sera perçu en sus de l'enchère  
par la maison de vente



Paul Cornet, Penseur  
Plâtre, 87 x 40 x 37 cm  
© La Piscine-Roubaix  
Photo A.Leprince



Luca Giordano, *Ariane abandonnée*, 1675-1680  
Huile sur toile, 203 x 246 cm. Musée de Castelvecchio, Vérone, Italie.  
Verona, Museo di Castelvecchio, Archivio fotografico  
© Umberto Tomba, Verona





**HOPARE**

Français - Né en 1989

## Découvre mon visage – 2013

Acrylique et peinture aérosol sur toile  
Signée; contresignée datée et située  
«Bruxelles» au dos  
196 × 130,50 cm

**Provenance:**

Galerie 42b, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray on canvas;  
signed; countersigned, dated and located  
on the back  
77.17 × 51.38 in.*

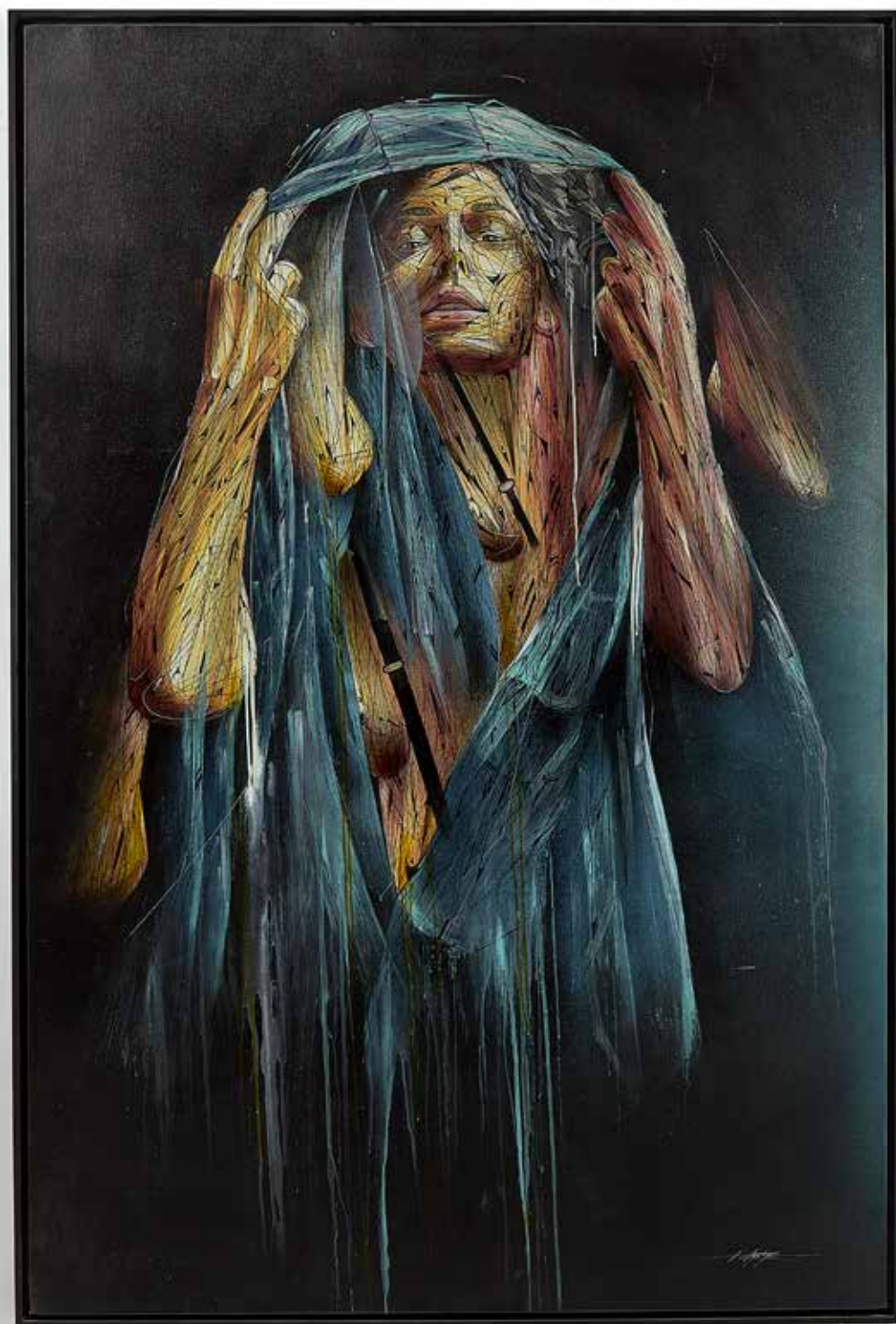
20 000 - 30 000 €

« Ses portraits sont particulièrement touchants grâce à cette technique particulière de fins « rubans de soie » délimités par des fils de « nylon noir » avec un maximum de détails. Les couleurs sont vaporeuses et aériennes, elles se soumettent au mouvement de la ligne, ligne et structure si importantes dans le graffiti. »

– Catherine Martin-Fauconnier

“His portraits are particularly touching with this particular technique of fine “silk ribbons” delimited by “black nylon” threads with maximum detail. The colors are vaporous and airborne, they submit to the movement of the line, line and structure so important in graffiti.”

– Catherine  
Martin-Fauconnier





**Adam NEATE**

Anglais - Né en 1977

**The Test – 2007**

Technique mixte sur toile  
Signée du monogramme  
152,50 × 122 cm

**Provenance:**

Elms Lesters Painting Rooms, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Londres, Elms Lesters painting rooms,  
*The Adam and Ron show*, 2 au 31 mai 2008

**Bibliographie:**

*The Elms Lesters painting rooms*,  
Éditions Elms Lesters, Londres, 2008,  
reproduit p.287  
Adam Neate, *Paintings 2007-2008*,  
Éditions Elms Lesters, Londres, 2008,  
reproduit (non paginé)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on canvas;*  
*signed with monogram*  
*60.04 × 48.03 in.*

20 000 - 25 000 €

**“When I start a painting I’m working at it from all angles, not just the front – I consider what it will look like from the side or as you move around it – does it change? That’s where the DIMENSIONAL aspect comes into it.”**

– Adam Neate

«Quand je commence une peinture, je travaille sous tous les angles, pas seulement l’aspect frontal – je considère ce à quoi elle ressemblera vue latéralement ou pendant que vous la déplacez – est-ce qu’elle change? C’est là que l’aspect DIMENSIONNEL entre en jeu.»

– Adam Neate





231

**MIAZ BROTHERS**  
**(Roberto et Renato MIAZ dit)**

Italiens - Nés en 1965 & 1968

Old Man IV – 2014

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
161 × 128 cm

**Provenance:**

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Los Angeles, Fabien Castanier Gallery,  
*Miaz Brothers and the Master*,  
13 septembre au 11 octobre 2014

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
63.39 × 50.39 in.*

15 000 - 20 000 €



**“We look to provide a visual  
experience that activates  
our awareness that compels  
the viewer to recognize and  
re-establish the limits of his or  
her own perception, to regain  
control of the real.”**

– Miaz Brothers

«Nous cherchons à offrir une  
expérience visuelle qui active notre  
conscience et qui oblige le specta-  
teur à reconnaître et à rétablir les  
limites de sa propre perception, à  
reprendre le contrôle du réel.»

– Miaz Brothers





232

**Andrew SCHOULTZ**

Américain - Né en 1975

**Three Vessels, Rising Beast (Night Sky) – 2017**

Acrylique sur papier  
Signé et daté au dos  
101,50 × 71 cm

**Provenance:**  
Galerie LJ, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie LJ, *Andrew Schoultz, Subtle Beast*, 1<sup>er</sup> juin au 29 juillet 2017

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on paper;  
signed and dated on the back  
39.96 × 27.95 in.*

3 000 - 6 000 €

233

**Hebru BRANTLEY**

Américain - Né en 1981

**Bandito on a bomb – 2017**

Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
61 × 76 cm

**Provenance:**  
Avenue des Arts, Los Angeles  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
24.02 × 29,92 in.*

10 000 - 15 000 €





**JEF AEROSOL**

Français, né en 1957

Love will tear us apart – 2010

Pochoir et peinture aérosol sur carton  
de récupération  
Signé, daté et titré  
198 x 104 cm

**Provenance:**

Association Le M.U.R, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Espace des Blancs Manteaux,  
*Le M.U.R. fête ses 3 ans*, 28 au 31  
octobre 2010

**Bibliographie:**

Jef Aérosol, *Parcours fléché*, Éditions  
Alternatives, Paris, 2013, reproduit  
p.155

*Stencil and spray on recovery cardboard;  
signed, dated and titled  
77.95 x 40.94 in.*

8 000 - 12 000 €

«Jef Aérosol prend l'essence  
de toute cette culture pop  
emblématique d'après-guerre qui  
continue de nous fasciner –  
le rock'n roll, la Beat Generation,  
les stars de cinéma et la met  
à la place qui lui revient:  
impactante aux yeux de tous et  
dans la rue. Tout ce que j'admirais  
chez Warhol, se trouve chez  
Jef Aérosol. Et ça rime...»

– Elliott Murphy



Ian Curtis, Joy Division D.R.

"Jef Aérosol takes the essence  
of all that iconic postwar  
pop culture that continues to  
fascinate us – rock'n roll,  
the beats, movie stars and puts  
it where it belongs: in your  
face and on the streets.  
Everything I admired in Warhol  
can be found in Aérosol. And  
that rhymes..."

– Elliott Murphy





**BLEK LE RAT**

Français - Né en 1951

**Danseuse étoile – 2012**Pochoir, peinture aérosol et acrylique  
sur toileTampon de l'artiste;  
contresignée et datée au dos  
210 x 140 cm**Provenance:**Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire**Expositions:**Angers, Salle Chemellier, *Artaq Awards*,  
du 11 mai au 16 septembre 2012Paris, Espace Pierre Cardin, *Artaq  
Paris*, du 20 au 27 novembre 2012*Stencil, spray paint and acrylic  
on canvas; artist's stamp;  
countersigned and dated on the back  
82.68 x 55.12 in.*

20 000 - 30 000 €

« Je voulais montrer qu'il est  
possible de peindre dans la rue  
tout comme il est possible de  
danser dans la rue. »

– Blek le Rat in *En traversant les murs*, 2008

“I wanted to show that it is  
possible to paint in the street  
just as it is possible to dance in  
the street.”

– Blek le Rat in *En  
traversant les murs*, 2008





236

**SETH**

Français - Né en 1972

Sans titre – 2017

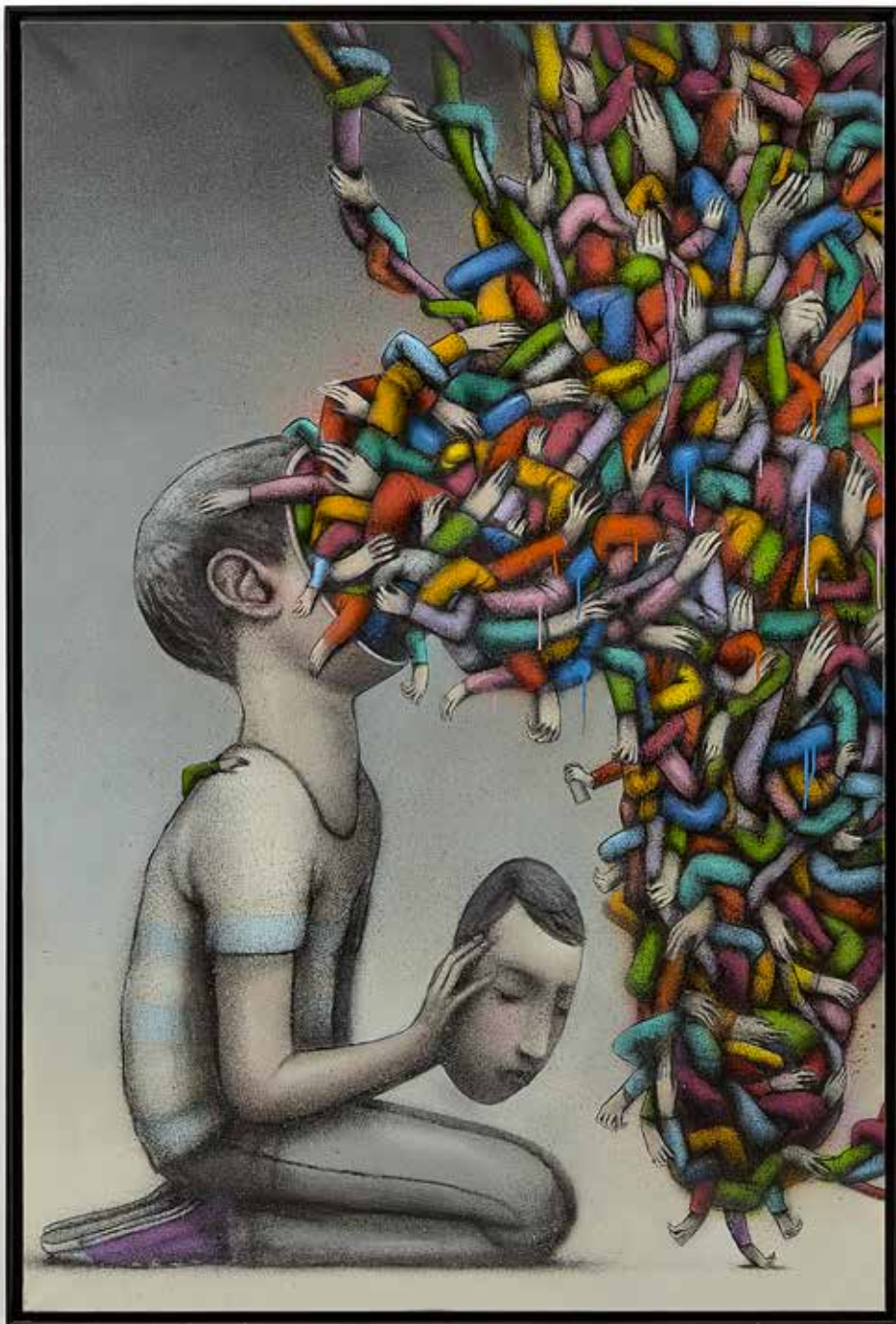
Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
195 x 135 cm

**Provenance:**  
Galerie Géraldine Zberro, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Géraldine Zberro, *Urban Art Fair*, 19 au 23 avril 2017

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
76.77 x 53.15 in.*

10 000 - 15 000 €



237

**INTI CASTRO**

Chilien - Né en 1982

Sans titre – 2013

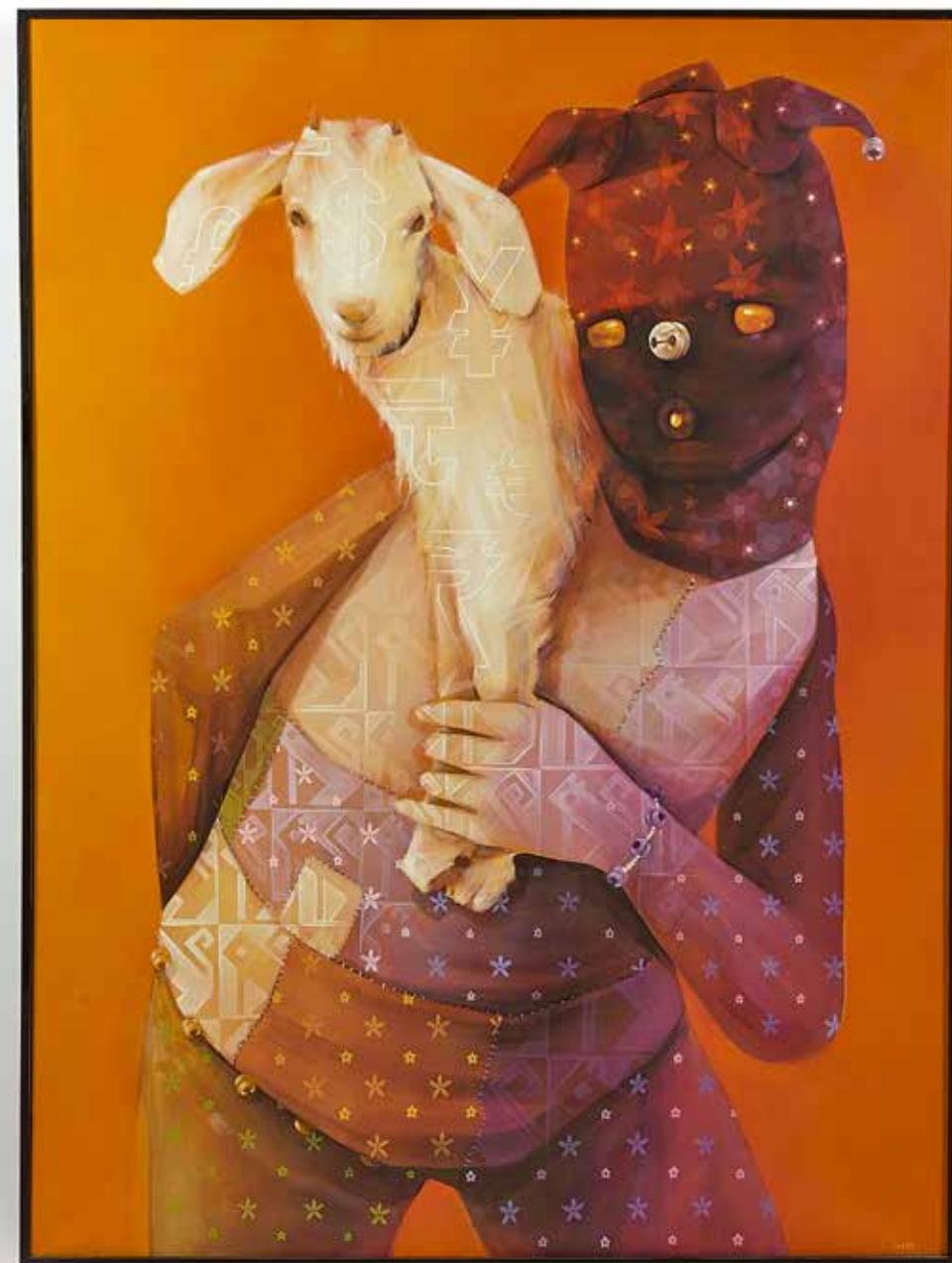
Acrylique sur toile  
Signée; contresignée, datée et située  
au dos «France»  
201,50 x 149 cm

**Provenance:**  
Galerie Itinérance, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Itinérance, *Inti Castro*,  
27 septembre au 16 octobre 2013

*Acrylic on canvas; signed;  
countersigned, dated and located  
on the back  
79.33 x 58.66 in.*

8 000 - 12 000 €







*Day sale – 16h*  
*Lots 1 à 170*





1



2



3



4

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

Liberté, égalité, fraternité – 2016

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «239/450»  
61 × 45 cm

**Provenance:**  
Galerie Itinerrance, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
24.02 × 17.72 in.*

2 500 - 3 500 €

**1 Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

1989 Andre the Giant – 2005

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «6/10»  
106 × 73 cm

**Provenance:**  
Galerie du Jour agnès b., Paris  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
41.73 × 28.74 in.*

2 000 - 3 000 €

**2 Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

Obey Holiday Peace Elephant – 2015

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «370/425»  
61,50 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
24.21 × 17.91 in.*

400 - 600 €

**3 Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

Lenin Stamp – 2018

Sérigraphie sur papier  
Signée, datée et numérotée «77/90»  
Cachet de l'artiste  
94 × 71 cm

*Screenprint on paper;  
signed, dated and numbered; artist's  
stamp  
37.01 × 27.95 in.*

800 - 1 200 €

**5 Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

Obama Progress – 2008

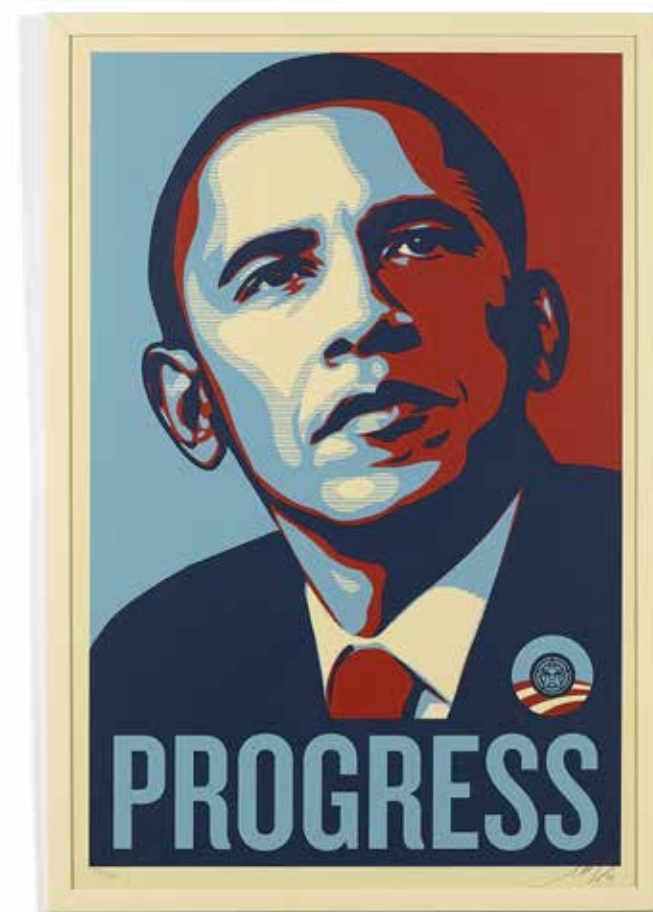
Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «226/350»  
91 × 60 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

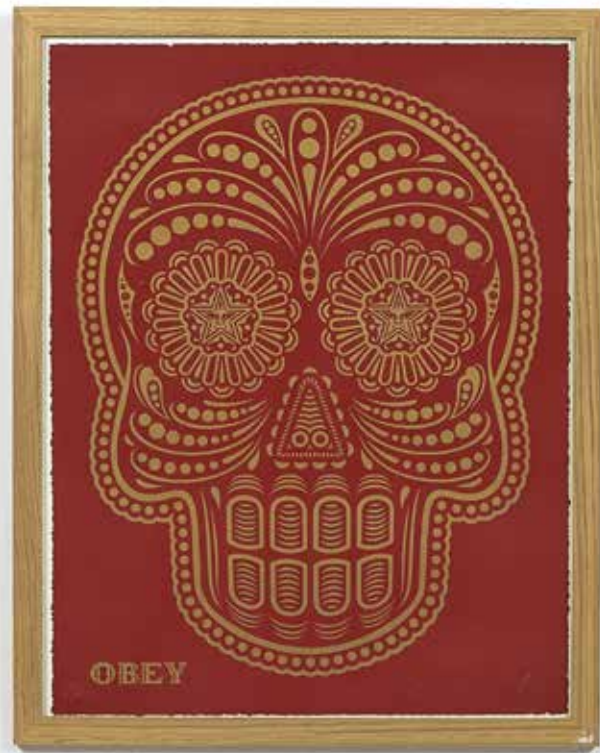
**Bibliographie:**  
*Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey*, Gingko Press éditions, Berkeley, 2009, un exemplaire similaire reproduit p.273

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
35.83 × 23.62 in.*

2 000 - 3 000 €







6

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Power & Glory Day of the Dead Skull 2018**

Sérigraphie en couleurs  
Signée par les deux artistes, datée et numérotée «1/10 HPM»  
En collaboration avec Ernesto Yerena Montejano  
66,50 × 55 cm

*Screenprint in colors;  
signed by artists; dated and numbered  
26.18 × 21.65 in.*

600 - 800 €

8

**D\*FACE (Dean Stockton dit)**

Anglais - Né en 1973

**United State of America – 2008**

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée «AP 4/20»  
Édition The Black Rat Press, Londres  
200 exemplaires + 20AP  
42 × 98 cm

**Provenance:**  
Galerie Magda Danysz, Paris  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Magda Danysz,  
Obey + D\*Face, 11 au 25 octobre 2008

**Bibliographie:**  
The Art of D\*Face, Éditions Laurence King, Londres, 2013, un exemplaire similaire reproduit p.50

*Screenprint in colors;  
signed and numbered  
16.54 × 38.58 in.*

600 - 800 €



7

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Rose Shackel – 2019**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «27/89»  
104 × 76,50 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
40.94 × 30.12 in.*

600 - 800 €



9

**DALeast**

Chinois - Né en 1984

**EgariM – 2015**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «10/60»  
Éditions Idem et Print them all, Paris  
57 × 93,50 cm

*Lithography in colors;  
signed and numbered  
22.44 × 36.81 in.*

800 - 1 200 €



10

**FAILE**

Américains - Coll. fondé en 1999

**Tender Forever – 2008**

Sérigraphie en couleurs  
Signée; numérotée et datée au dos «199/315»  
Édition Laz.Inc, Londres (tampon sec)  
71 × 82 cm

**Provenance:**  
Blackline Gallery, San Francisco  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors; signed and blind-stamped; numbered and dated on the back  
28 × 32.3 in.*

800 - 1 200 €



11

**Medicom Toy × Sync Brandalism Collection**

**Do nothing you'll live longer (blanc) – 2016**

Polypropylène  
Édition Medicom Toy, Tokyo  
Dans sa boîte d'origine  
Tirage à 600 exemplaires  
Hauteur: 36 cm

*Resin; in its original box  
Height: 14.17 in.*

1 000 - 1 500 €



11

12

**Medicom Toy × Sync Brandalism Collection**

**Banksy: Bomb Hugger – 2017**

Polypropylène  
Édition Medicom Toy, Tokyo  
Dans sa boîte d'origine  
Hauteur: 38 cm

*Resin; in its original box  
Height: 14.9 in.*

400 - 600 €



12

13

**KAWS**

Américain - Né en 1974

**Chum (clear) – 2002**

Plastique  
Numéroté, daté, titré et estampillé  
sous le pied «1000/0600»  
Édition 360 Toygroup  
Dans son emballage d'origine  
32 × 20 × 10 cm

*Plastic, numbered, dated, titled  
and stamped; in its original packaging  
12.60 × 7.87 × 3.94 in.*

1 000 - 1 500 €



13

14

**Daniel ARSHAM**

Américain - Né en 1980

**Future Relic O6 (Polaroid) – 2016**

Plâtre et verre pilé  
Numéroté sur la boîte «396/500»  
Dans sa boîte d'origine  
14 × 12,70 × 14,60 cm

*Plaster and crushed glass;  
numbered on the box; in its original box  
5.51 × 5 × 5.75 in.*

1 000 - 1 500 €



15

**Daniel ARSHAM**

Américain - Né en 1980

**Future Relic O5 (Téléphone) – 2016**

Plâtre et verre pilé  
Numéroté sur la boîte «459/500»  
Dans sa boîte d'origine  
22,90 × 21,30 × 12,10 cm

*Plaster and crushed glass;  
numbered on the box; in its original box  
9.02 × 8.39 × 4.76 in.*

1 000 - 1 500 €







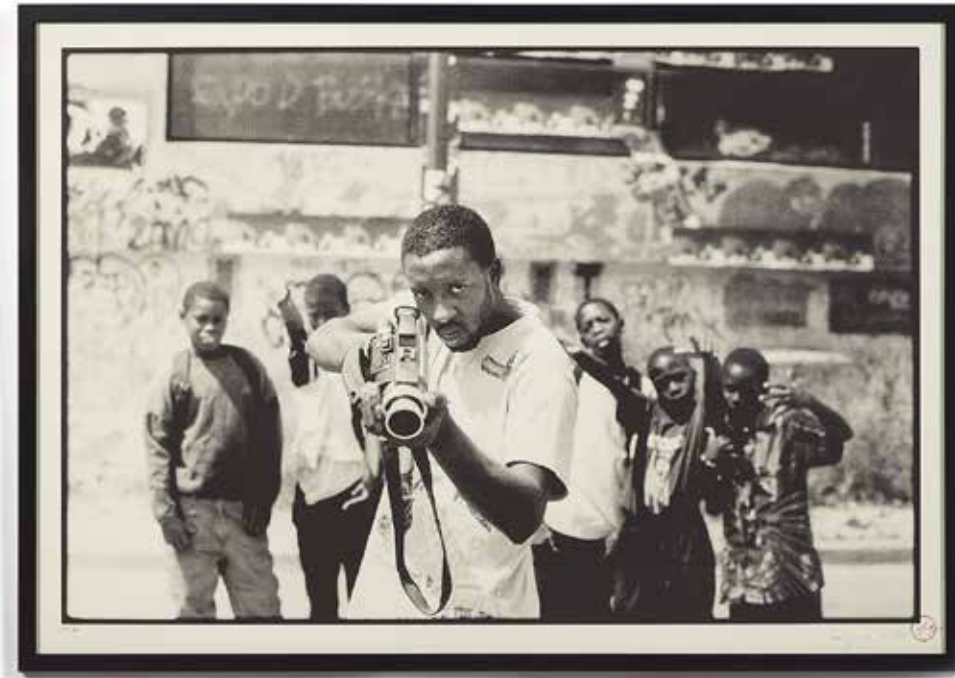
16



17



18



19

**J.R.**

Français - Né en 1983

**28 Millimètres: Portrait of a generation - Ladj Ly - 2011**

Lithographie en noir et blanc  
Signée, datée et numérotée «168/180»  
Éditions Social Animal et Idem, Paris  
(tampon sec)  
70,20 × 101 cm

*Lithography in black and white; signed, dated, numbered and blind-stamped  
27.64 × 39.76 in.*

3 000 - 4 000 €

16

**J.R.**

Français - Né en 1983

**Ballet, Ballerina in crate, East Village, New York City - 2015/2019**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «62/250»  
Édition Social Animals et SG, Paris  
(tampon sec)  
46 × 36 cm

*Lithography in colors; signed, dated, numbered and blind-stamped  
18.11 × 14.17 in.*

700 - 800 €

17

**J.R. × Oliver JEFFERS**

Français - Né en 1983  
& Australien - Né en 1977

**Up Here Down There - 2014**

Lithographie en couleurs  
Signée par les deux artistes, datée,  
titrée, numérotée «63/99»  
Édition Idem, Paris (tampon sec)  
73,50 × 51,50 cm

*Lithography in colors; signed by artists, dated, numbered and blind-stamped  
28.94 × 20.28 in.*

800 - 1 000 €

18

**J.R.**

Français - Né en 1983

**28 millimètres, Face 2 Face, Nuns in action, Separation Wall, Security fence, Palestinina Side, Bethlehem - 2010**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «182/250»  
Édition SG, Paris (tampon sec)  
46 × 32 cm

*Lithography in colors; signed, dated, numbered and blind-stamped  
18.11 × 12.60 in.*

800 - 1 000 €

20

**J.R.**

Français - Né en 1983

**28 Millimètres, Face 2 Face: Holy Tryptich - 2011**

Lithographie en noir et blanc  
Signée, datée et numérotée «135/180»  
Éditions Social Animals et Idem, Paris  
(tampon sec)  
73 × 100,50 cm

*Lithography in black and white; signed, dated, numbered and blind-stamped  
28.74 × 39.57 in.*

3 000 - 4 000 €



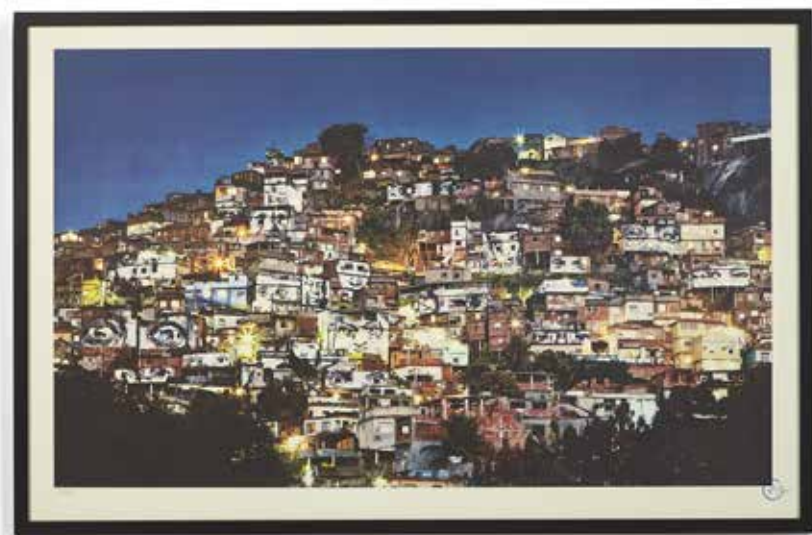




21



22



23



24



25



26

21

**J.R.**

Français - Né en 1983

28 Millimètres, Women Are Heroes - Swimming Pool, Intercontinental Hotel, Verticale, Monrovia, Liberia 2008/2016

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «26/180»  
Édition Social Animals et Idem, Paris (tampon)  
100 × 70 cm

*Lithography in colors; signed, numbered and stamped*  
39.37 × 27.56 in.

1 000 - 1 500 €

22

**J.R.**

Français - Né en 1983

Le Louvre revu par JR, 19 juin 2016, 5h41 © Pyramide, architecte I.M. Pei, musée du Louvre, Paris, France - 2019

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «108/250»  
Édition SG, Paris (tampon sec)  
36 × 46 cm

*Lithograph in colors; signed, dated, numbered and blind-stamped*  
14.17 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €

23

**J.R.**

Français - Né en 1983

Women Are Heroes - Action in the Favela Morro da Providencia, Night 2012

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «120/180»  
Éditions Social Animals et Idem, Paris (tampon sec)  
66,50 × 103,50 cm

*Lithography in colors; signed, dated, numbered and blind-stamped*  
26.18 × 40.75 in.

1 500 - 2 000 €

24

**J.R.**

Français - Né en 1983

28 millimètres, Women are heroes, Eyes on bricks, New Delhi, India 2011

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «467/500»  
+ 40 AP  
Éditions Idem, Paris (tampon sec)  
37 × 112 cm

**Provenance:**  
Galerie Perrotin, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Lithography in colors; signed, dated, numbered and blind-stamped*  
14.57 × 44.09 in.

1 000 - 1 500 €

25

**ZEVS**

Français - Né en 1977

Electric Shadow/Moulin Rouge 2000

Tirage argentique sur Dibond  
Signé, daté, titré et numéroté au dos «10/25»  
36 × 24 cm

*Silver print on Dibond; signed, dated, titled and numbered on the back*  
14.17 × 9.45 in.

800 - 1 200 €

26

**ZEVS**

Français - Né en 1977

Impact

Sérigraphie en couleurs  
Signée et numérotée «24/80»  
Édition Pictures On Wall (P.O.W), Londres  
70 × 50 cm

*Screenprint in colors; signed and numbered*  
27.56 × 19.69 in.

500 - 700 €



27

**KAWS**

Américain - Né en 1974

**BFF (Pink) – 2017**

Vinyle peint  
Open Edition × Medicom Toy, Tokyo  
Dans son blister d'origine  
Hauteur: 33 cm

*Painted cast vinyl;  
new in the original packaging  
Height: 13 in.*

500 - 700 €

28

**KAWS**

Américain - Né en 1974

**BFF (Blue) – 2017**

Vinyle peint  
Édition exclusive MOMA  
Open Edition × Medicom Toy, Tokyo  
Dans son blister d'origine  
Hauteur: 33 cm

*Painted cast vinyl;  
new in the original packaging  
Height: 13 in.*

300 - 400 €

29

**KAWS**

Américain - Né en 1974

**BFF (Black) – 2017**

Vinyle peint  
Open Edition × Medicom Toy, Tokyo  
Dans son blister d'origine  
Hauteur: 33 cm

*Painted cast vinyl;  
new in the original packaging  
Height: 13 in.*

200 - 400 €

30

**KAWS**

Américain - Né en 1974

**Along The Way  
(Gray, Black and Brown) – 2019**

Vinyle peint  
Open Edition  
Dans leur boîte d'origine  
26,70 × 22,90 × 12,70 cm

*Painted cast vinyl;  
new in their original packaging  
10.51 × 9.02 × 5 in.*

1 500 - 2 000 €

31

**KAWS**

Américain - Né en 1974

**Blush Companions (set de 2) – 2016**

Vinyle peint  
Open Edition  
Dans son emballage d'origine  
Hauteur: 30 cm (avec la boîte)

*Painted cast vinyl;  
new in their original packaging  
Height: 11.81 in.*

800 - 1 000 €

32

**KAWS**

Américain - Né en 1974

**Set de 6 companion – 2016**

Vinyle peint  
Chacun estampillé de la signature,  
daté sous le pied  
Édition Medicom Toy, Tokyo  
Présentés dans leur emballage d'origine  
Hauteur: 28 cm (chaque)

*Painted cast vinyl; each stamped with  
the signature and dated;  
new in their original packaging  
Height: 11 in. (each)*

1 500 - 2 000 €



27



28



29



30



31



32





33

**Cléon PETERSON**

Américain - Né en 1973

**Poison – 2015**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «AP»  
40,50 × 29 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
15.94 × 11.42 in.*

150 - 200 €



34

**Cléon PETERSON**

Américain - Né en 1973

**Judgement (Black and Gold) – 2016**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «AP»  
71 × 51 cm

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
27.95 × 20.08 in.*

300 - 400 €



35

**Cléon PETERSON**

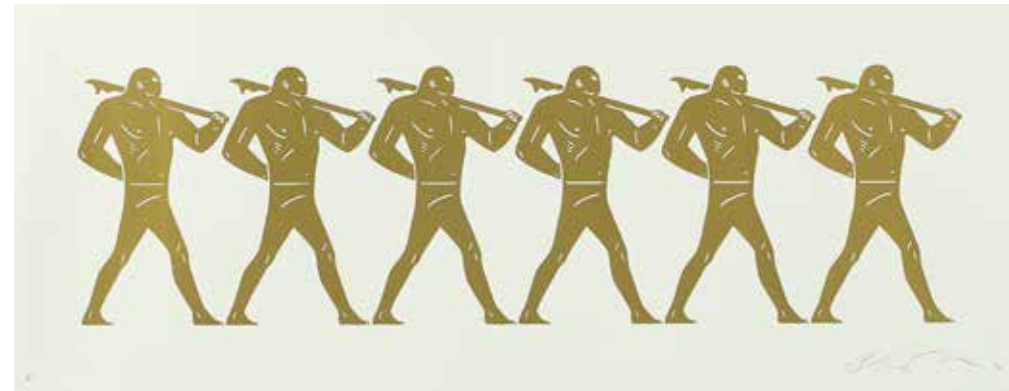
Américain - Né en 1973

**Justice – 2015**

Sérigraphie en noir et blanc  
Signée, datée et numérotée «54/99»  
106,50 × 77 cm

*Screenprint in black and white;  
signed, dated and numbered  
41.93 × 30.31 in.*

400 - 600 €



38

**Mike LEE**

Américain - Né en 1983

**I've missed you – 2018**

Sérigraphie en noir et blanc  
Signée, datée et numérotée «56/75»  
Édition The Garage, Amsterdam  
(tampon sec)  
Diamètre: 60 cm

*Screenprint in black and white;  
signed, dated and numbered; edition  
The Garage, Amsterdam (dry stamp)  
Diameter: 23.6 in.*

400 - 600 €

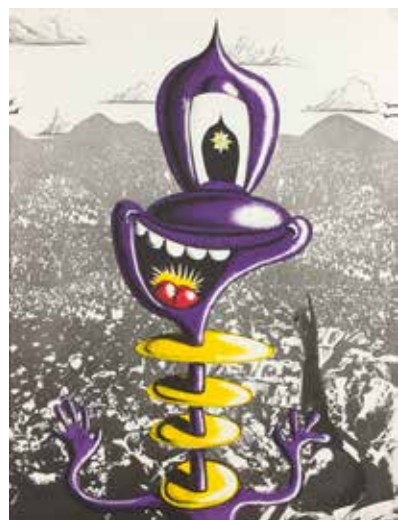


36  
**Cléon PETERSON**  
Américain - Né en 1973  
**Burning the dead red – 2016**  
Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et justifiée «AP»  
43 × 110 cm  
*Screenprint in colors;  
signed, dated and justified  
16.93 × 43.31 in.*  
300 - 400 €



39  
**KAWS**  
Américain - Né en 1974  
**Holiday (Taipei) – 2019**  
Ensemble de 4 assiettes  
en céramique sérigraphiée  
Dans leur boîte d'origine  
Diamètre: 15,50 cm  
*Set of 4 plates in ceramic;  
in their original box  
Diameter: 6.10 in.*  
500 - 800 €





40



41



43



44



45



42

○ 40

**Kenny SCHARF**

Américain - Né en 1958

**Thou shalt have no other gods before me – 1986**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et justifiée «PP3»  
62 × 45,50 cm

*Lithography in colors;  
signed, dated and inscribed  
24.41 × 17.91 in.*

800 - 1 000 €

○ 41

**Kenny SCHARF**

Américain - Né en 1958

**Grammy – 1997**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «21/250»  
110 × 89 cm

*Lithography in colors;  
signed, dated and numbered  
43.31 × 35.04 in.*

500 - 600 €

42

**LUDO**

Français - Né en 1976

**Punk pineapple – 2013**

Lithographie en noir rehaussée  
à l'acrylique  
Signée et numérotée «39/50»  
Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris  
(tampon sec)  
94 × 68 cm

*Lithography in black enhanced  
with acrylics; signed, numbered  
and blind-stamped  
37.01 × 26.77 in.*

1 500 - 2 000 €

43

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**Air France Forever – 2017**

Lithographie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «19/30»  
Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris  
(tampon sec)  
75 × 75 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Lithography in colors; signed, dated,  
numbered and blind-stamped  
29.53 × 29.53 in.*

1 000 - 1 500 €

44

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

**Liberté guidant le peuple – 2015**

Lithographie en couleurs  
Signée et numérotée «16/30 EP»  
Éditions Lézarts Urbains & Idem, Paris  
(tampon sec)  
90 × 65,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Lithography in colors;  
signed, numbered and blind-stamped  
35.43 × 25.79 in.*

1 000 - 1 500 €

45

**LUDO**

Français - Né en 1976

**Bee with protection mask – 2013**

Sérigraphie renforcée d'acrylique  
et d'huile sur papier sur toile  
Signée et numérotée «65/70»  
63 × 95,70 cm

*Screenprint heightened with acrylic  
and oil paper laid on canvas; signed and  
numbered  
24.80 × 37.68 in.*

800 - 1 200 €





46  
**INVADER**  
 Français - Né en 1969  
 Kit d'invasion IK. 05: Si 2600 – 2006

Carreaux de mosaïque  
 Numéroté au dos du blister «053/150»  
 Dans son blister d'origine non ouvert  
 16 × 20 cm  
**Provenance:**  
 Acquis directement auprès de l'artiste  
 par l'actuel propriétaire

*Mosaic tiles;  
 numbered on the shinwrap unopened  
 6.30 × 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €



48  
**INVADER**  
 Français - Né en 1969  
 Kit d'invasion IK. 08: Third Eye  
 2008

Carreaux de mosaïque  
 Numérotée au dos du blister «29/150»  
 Dans son blister d'origine non ouvert  
 16 × 18 cm  
**Provenance:**  
 Acquis directement auprès de l'artiste  
 par l'actuel propriétaire

*Mosaic tiles;  
 numbered on the shinwrap unopened  
 6.30 × 7.09 in.*

4 000 - 6 000 €



47  
**INVADER**  
 Français - Né en 1969  
 Kit d'invasion IK. 06: Runner – 2007

Carreaux de mosaïque  
 Numéroté au dos du blister «73/150»  
 Dans son blister d'origine non ouvert  
 18 × 20 cm  
**Provenance:**  
 Acquis directement auprès de l'artiste  
 par l'actuel propriétaire

*Mosaic tiles;  
 numbered on the shinwrap unopened  
 7.09 × 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €



49  
**INVADER**  
 Français - Né en 1969  
 Kit d'invasion IK. 09: Hyptonic Vienna  
 2008

Carreaux de mosaïque  
 Numéroté au dos du blister «22/150»  
 Dans son blister d'origine non ouvert  
 12 × 17 cm  
**Provenance:**  
 Acquis directement auprès de l'artiste  
 par l'actuel propriétaire

*Mosaic tiles;  
 numbered on the shinwrap unopened  
 4.72 × 6.69 in.*

4 000 - 6 000 €



50

## INVADER

Français - Né en 1969

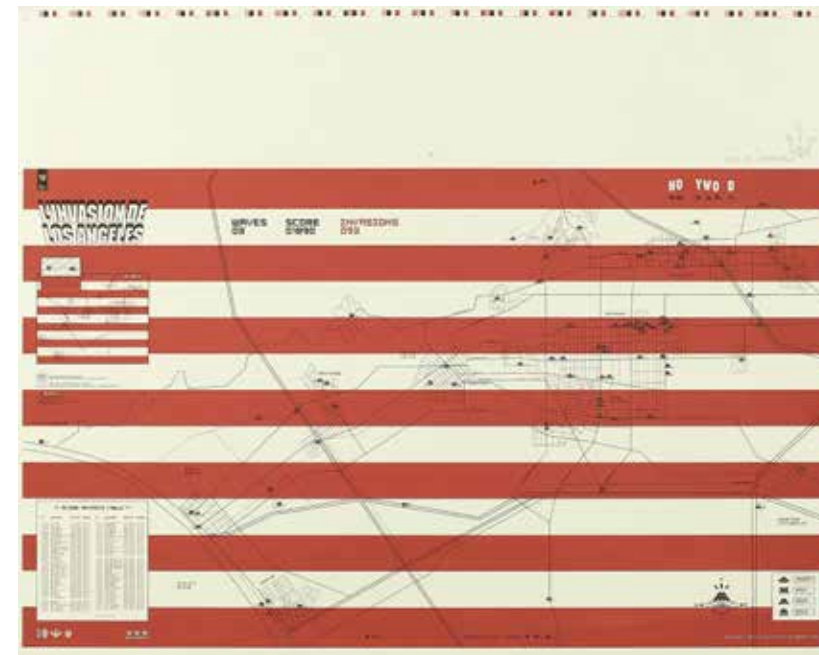
### Kit d'invasion IK.16: Flashinvader 2014

Carreaux de mosaïque  
Signé du logogramme, daté et numéroté «214/250»  
On y joint le blister  
19,50 × 24 cm

**Expositions:**  
Paris, École 42, Projet Art 42, accrochage permanent, 2016-2018  
Bordeaux, Base sous-marine, Légendes urbaines, 21 juin au 16 septembre 2018

*Mosaic tiles; signed with logogram, dated and numbered; with its blister*  
7.68 × 9.45 in.

5 000 - 7 000 €



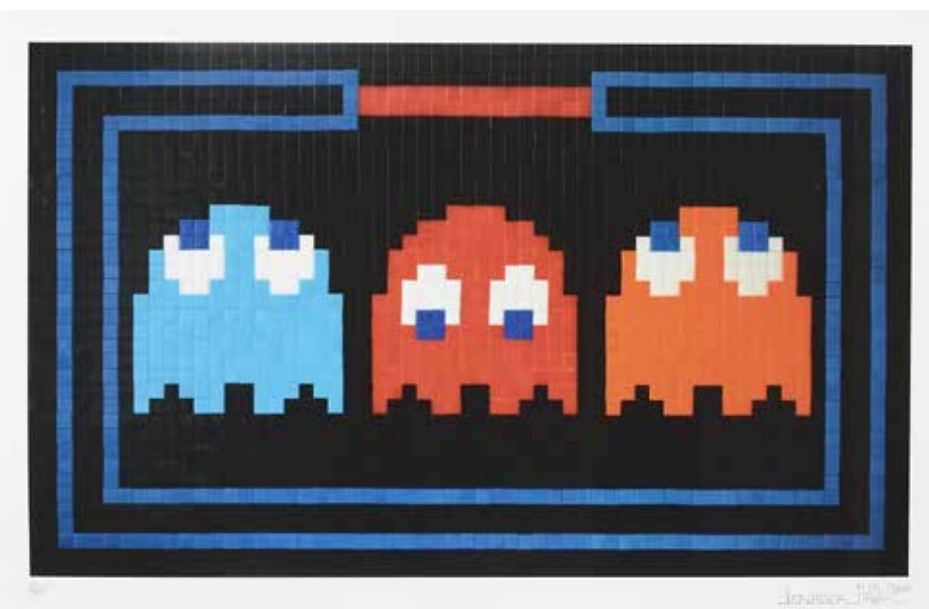
52



54



53



51

## INVADER

Français - Né en 1969

### Prisoners - 2007

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «45/100»  
40 × 62,50 cm

*Screenprint in colors; signed, dated and numbered*  
15.75 × 24.61 in.

2 500 - 3 500 €

52

## INVADER

Français - Né en 1969

### Plan d'invasion de Los Angeles 2004

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «023/100»  
59 × 73,50 cm

*Screenprint in colors; signed, dated and numbered*  
23.23 × 28.94 in.

800 - 1 200 €

53

## INVADER

Français - Né en 1969

### Plan d'invasion de la Côte d'Azur 2007

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «32/50»  
26 × 65 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors; signed, dated and numbered*  
10.24 × 25.59 in.

600 - 800 €

54

## INVADER

Français - Né en 1969

### 3D 4 Space - 2013

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «39/50»  
On y joint les lunettes en carton 3D  
30 × 42 cm

*Screenprint in colors; signed, dated and numbered*  
11.81 × 16.54 in.

1 500 - 2 000 €





55



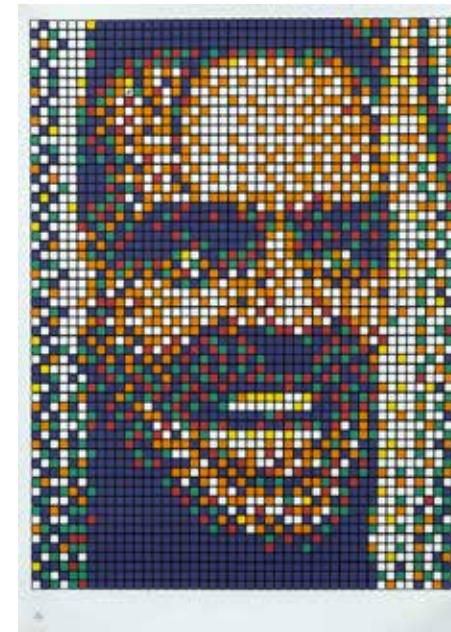
56



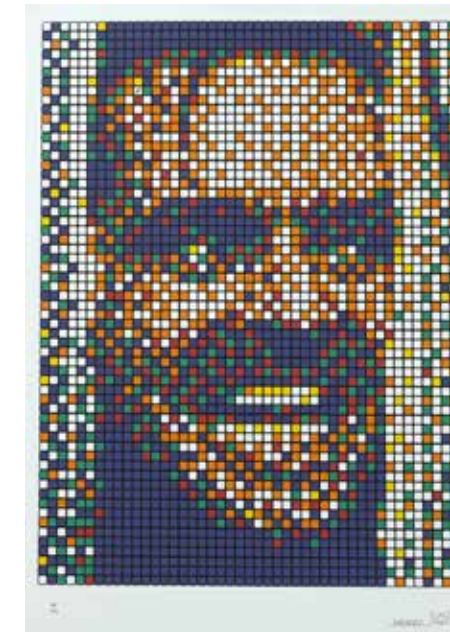
57



58



59



60



61

55

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Binary Code (Red) – 2007**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «24/50»  
50 x 70 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
19.69 x 27.56 in.*

2 000 - 3 000 €

56

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Binary Code (White) – 2008**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «24/50»  
50 x 70 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
19.69 x 27.56 in.*

2 000 - 3 000 €

57

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Binary Code (Black) – 2008**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «24/50»  
50 x 70 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors;  
signed, dated and numbered  
19.69 x 27.56 in.*

2 000 - 3 000 €

58

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Camel – 2015**

Sérigraphie en couleurs  
Signée du logogramme, datée et numérotée  
«62/100»  
85,50 x 60 cm

*Screenprint in colors; signed with  
logogram, dated and numbered  
33.66 x 23.62 in.*

3 000 - 5 000 €

59

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Rubik Kubrick 2 – 2007**

Sérigraphie en couleurs  
Numérotée «50/300»  
Édition Pictures on wall (P.O.W),  
Londres (tampon sec)  
70 x 50 cm

*Screenprint in colors; numbered and  
blind-stamped  
27.56 x 19.69 in.*

600 - 800 €

60

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Rubik Kubrick 2 – 2007**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée, numérotée «AP 7/15»  
(tampon sec)  
Édition Pictures On Wall (P.O.W),  
Londres  
Édition à 300 exemplaires + 15 AP  
70 x 49,50 cm

**Provenance:**  
Librairie Mazarine, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors; signed, dated,  
numbered and blind-stamped  
27.56 x 19.49 in.*

3 000 - 5 000 €

61

**INVADER**

Français - Né en 1969

**Rubik Kubrick Orange Mécanique  
2006**

Sérigraphie en couleurs  
Signée, datée et numérotée «AP 12/15»  
Édition à 30 exemplaires + 15AP  
Pictures On Wall (P.O.W), Londres  
(tampon sec)  
50 x 70 cm

**Provenance:**  
Librairie Mazarine, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors; signed, dated,  
numbered and blind-stamped  
19.69 x 27.56 in.*

2 000 - 3 000 €





62



64



63

62

**Jacques VILLEGLE**

Français - Né en 1926

**Sans Titre – 1964**

Décollage d'affiches lacérées  
contrecollées sur carton  
Signée  
9 x 13 cm

**Provenance:**

Vente Cornette de Saint Cyr, Paris,  
18 juin 2007, lot 73  
Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Ripped posters mounted on cardboard;  
signed*  
3.54 x 5.12 in.

2 000 - 3 000 €

63

**Gérard ZLOTYKAMIEN**

Français - Né en 1940

**Éphémère spectaculaire – 1987**

Peinture aérosol sur altuglass  
Signature et date incisées  
201 x 150,50 cm

**Provenance:**

Vente de l'atelier, 8 juin 2013,  
Valérie Régis, Deuil La Barre,  
reproduite en 4<sup>e</sup> de couverture du  
catalogue de la vente  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

*Spray paint on altuglass, incised  
signature and date*  
79.13 x 59.25 in.

4 000 - 6 000 €

64

**SPEEDY GRAPHITO**

Français - Né en 1961

**Wild World – 2006**

Acrylique et marqueur sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
46 x 55 cm

**Provenance:**

Galerie Projection, Bruxelles  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and marker on canvas; signed,  
dated and titled on the back*  
18.11 x 21.65 in.

5 000 - 7 000 €

65

**KRIKI**

Français - Né en 1965

**Renaud et Armide – 2004**

Huile sur toile  
Signée et datée «MMIV»; contresignée,  
datée et titrée au dos  
145,50 x 114,50 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Châteauroux, Musée-Hôtel Bertrand,  
*Kriki Metamorfuzz - Dialogues*, 11 avril  
au 1<sup>er</sup> juin 2008

**Bibliographie:**

*Kriki*, Édition Snoeck, Gand, 2007,  
reproduit p.186

*Oil on canvas; signed and dated;  
countersigned, dated and titled  
on the back*  
57.28 x 45.08 in.

6 000 - 8 000 €



François Boucher, *Renaud et Armide*, d'après  
la «Jérusalem délivrée» du Tasse, 1734  
© 1997 RMN / Jean-Gilles Berizzi





# Le pochoir dans tous ses états



Blek le Rat, Paris, 2005



66

## BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

### Homeless in Paris – 2006

Pochoir et peinture aérosol sur toile  
Signée et datée; contresignée au dos  
Pièce unique avec le fond tricolore  
161,50 × 129,50 cm

#### Provenance:

The Black Rat Press, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;  
signed and dated; countersigned on the  
back; unique piece with tricolor bottom  
63.58 × 50.98 in.*

10 000 - 15 000 €





67

**BLEK LE RAT**

Français - Né en 1951

**Desert Storm, le soldat américain  
2007**

Pochoir, peinture aérosol et acrylique  
sur toile  
Signée et datée; contresignée du  
pochoir, datée et numérotée au dos  
«2/10»  
50 × 61 cm

*Stencil, spray paint and acrylic  
on canvas; signed and dated;  
countersigned with stencil, dated  
and numbered on the back  
19.69 × 24.02 in.*

2 500 - 3 500 €



69

**BLEK LE RAT**

Français - Né en 1951

**Self portrait with brush – 2007**

Pochoir et peinture aérosol sur toile  
Signée et datée; contresignée du pochoir  
et datée au dos  
99,50 × 80,50 cm

**Provenance:**  
Jonathan Levine Gallery, New York  
Collection particulière, Londres

*Stencil and spray paint on canvas;  
signed and dated; countersigned with  
stencil and dated on the back  
39.17 × 31.69 in.*

8 000 - 10 000 €

68

**BLEK LE RAT**

Français - Né en 1951

**Stencil Pope – 2008**

Pochoir et peinture aérosol sur toile  
Signée et datée; contresignée au dos  
92 × 73 cm

**Exposition:**  
Paris, Opera Gallery, Graffcity,  
4 au 25 février 2011

**Bibliographie:**  
Graffcity, Édition Opera Gallery, Paris,  
2011, reproduit p.17

*Stencil and spray paint on canvas;  
signed and dated; countersigned  
on the back  
36.22 × 28.74 in.*

5 000 - 7 000 €







70



72



71

70  
**JANA & JS**

Née en 1985 & Né en 1981

**Perdue dans les tubes – 2012**

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée et datée; contresignée, datée et titrée au dos  
70 × 70 cm

**Provenance:**  
Art to Be Gallery, Lille  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Lille, Art to Be Gallery, *Jana & JS We will always be together*, 12 janvier au 28 février 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil, spray paint and acrylic on canvas; signed and dated; countersigned, dated and titled on the back*  
27.56 × 27.56 in.

1 500 - 2 500 €

71  
**C215**

Français - Né en 1973

**Nina**

Pochoir et peinture aérosol sur bois  
Signé au pochoir  
119 × 75 cm

**Provenance:**  
Galerie Itinérance, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on wood; signed with logogram*  
46.85 × 29.53 in.

4 000 - 6 000 €

72  
**JEF AEROSOL**

Français, né en 1957

**Sittin' Kid – 2007**

Peinture aérosol et pochoir sur toile  
Signée, datée et titrée; contresignée, datée et titrée au dos «Avril 2007»  
30 × 30,50 × 4 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Spray paint and stencil on canvas; signed, dated and titled; countersigned, dated and titled on the back*  
11.81 × 12.01 × 1.57 in.

1 500 - 2 000 €

73  
**C215**

Français - Né en 1973

**Sans titre – 2015**

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée du logogramme, contresignée du logogramme et datée au dos  
159 × 113,50 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on canvas; signed with logogram; countersigned with logogram and dated on the back*  
62.60 × 44.69 in.

2 000 - 3 000 €

74  
**C215**

Français - Né en 1973

**Nina**

Pochoir et peinture aérosol sur bois de récupération  
Signée du logogramme; signée et contresignée du logogramme au dos  
120,50 × 80 cm

*Stencil and spray paint on recovery wood; signed with logogram; signed and countersigned with logogram on the back*  
47.44 × 31.50 in.

2 000 - 3 000 €

75  
**Chris STAIN**

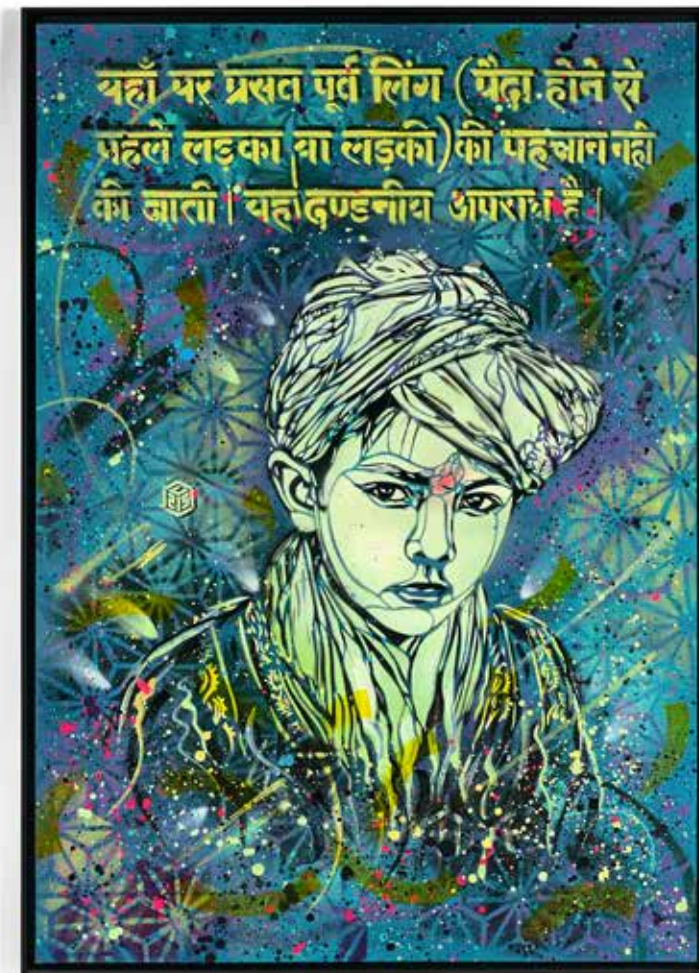
Né en 1972

**I Love NY – 2007**

Pochoir et peinture aérosol sur métal  
Signé, daté et titré au dos  
30 × 30 cm

*Stencil and spray paint on metal; signed, dated and titled on the back*  
11.81 × 11.81 in.

700 - 900 €



73



74



75





76



77



78



79

**C215**

Français - Né en 1973

**Danseur Soufi**

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée du logogramme  
200 × 200 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on canvas; signed with logogram  
78.74 × 78.74 in.*

6 000 - 8 000 €



80

**MOSKO**

Français - Né en 1953

**Tigre bleu – 2017**

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur plaque métallique  
Signée du logogramme  
110 × 68 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on metal; signed with logogram  
43.31 × 26.77 in.*

2 000 - 3 000 €

76

**Anders GJENNESTAD**

Norvégien - Né en 1980

**Jump – 2014**

Peinture aérosol sur tiroir métallique (triptyque)  
Signé et daté au dos  
47 × 156 cm

**Provenance:**  
MathGoth Gallery, Paris

**Exposition:**  
Paris, Mathgoth Gallery, *Anders Gjennestad, Flux*, 28 novembre au 23 décembre 2014

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on steel drawers (triptych); signed and dated on the back  
18.50 × 61.42 in.*

3 000 - 5 000 €

77

**Chris STAIN**

Né en 1972

**Down by the Train – 2007**

Pochoir et peinture aérosol sur métal fixé sur bois  
Signé, daté et titré au dos  
36 × 50,50 cm

**Provenance:**  
Galerie L.J. Beaubourg, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie L.J. Beaubourg, *Swoon, Mike Brodie, Chris Stain*, 10 novembre au 12 décembre 2007

*Stencil and spray paint on metal mounted on wood; signed, dated and titled on the back  
14.17 × 19.88 in.*

700 - 900 €

78

**MISS.TIC**

Française - Née en 1956

**Nos peaux aiment l'amour – 1998**

Pochoir et peinture aérosol sur affiches lacérées  
Signée et titrée  
61 × 81 cm

**Provenance:**  
Dessine l'espoir, Viaduc des Arts, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**  
*Miss.Tic, Miss.Tic in Paris*, Éditions Paris Musées, 2005, reproduit p.129

*Stencil and spray paint on torns posters; signed and titled  
24.02 × 31.89 in.*

2 500 - 3 500 €





82

**Nick WALKER**

Anglais - Né en 1969

**Paris Building #1 – 2013**

Pochoir et peinture aérosol sur toile  
Signée du monogramme sur la tranche;  
contresignée, datée, titrée et annotée  
au dos «1/1»  
132 x 81,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Brugier - Rigail, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;  
signed with the monogram on the edge;  
countersigned, dated, titled and  
annotated on the back  
51.97 x 32.09 in.*

8 000 - 12 000 €



81

**BLEK LE RAT**

Français - Né en 1951

**Brush Arm – 2008**

Pochoir et peinture aérosol sur toile  
Signée et datée; contresignée au dos  
73 x 100 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste

*Stencil and spray paint on canvas;  
signed and dated; countersigned  
on the back  
28.74 x 39.37 in.*

8 000 - 12 000 €





83

83

**Gonzalo BORONDO**

Espagnol - Né en 1989

**Sans titre – 2013**

Acrylique sur porte de cave  
de la Tour Paris 13  
192 x 81 cm

**Provenance:**  
Galerie Itinerrance, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Itinerrance, *Borondo*,  
8 mars au 13 avril 2013

*Acrylic on cellar door  
from Tour Paris 13  
75.59 x 31.89 in.*

2 000 - 3 000 €



84

84

**Jorge RODRIGUEZ-GERADA**

Cubano-Américain - Né en 1966

**Urban analogy #48 – 2012**

Technique mixte sur bois  
Signé des initiales, contresigné,  
daté et titré au dos  
60 x 115 cm

**Provenance:**  
MathGoth Galerie, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Mixed media on wood; signed with  
initials; countersigned, dated and  
titled on the back  
23.62 x 45.28 in.*

1 800 - 2 200 €



85

85

**YZ**

Française - Née en 1975

**Women from another century – 2011**

Encre de Chine sur papier de soie collé  
sur toile  
Signée sur la tranche gauche;  
contresignée au dos  
100 x 81 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Chinese ink on silk paper mounted  
on canvas; signed; countersigned  
on the back  
39.37 x 31.89 in.*

1 500 - 2 000 €

86

**SETH**

Français - Né en 1972

**Porte I, Shanghai – 2014**

Peinture aérosol et acrylique  
sur porte en bois  
Signée, datée et localisée au dos  
«Shanghai»  
Œuvre unique  
190 x 78,50 cm

**Provenance:**  
Magda Danysz Gallery, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on wooden door;  
signed, dated and located on the back;  
unique piece  
74.80 x 30.91 in.*

6 000 - 9 000 €







87



88



89

87

### PRO I76

Français - Né en 1976

#### Barda Distortium – 2012

Acrylique sur papier  
Signé; contresigné au dos  
65 × 50 cm

**Provenance:**  
Galerie Célal, Paris  
Collection particulière, Paris

**Exposition:**  
Paris, Galerie Célal, Astromorphiques,  
8 mars au 14 avril 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on paper;  
signed; countersigned on the back  
25.59 × 19.69 in.*

800 - 1 200 €

88

### JACE

Français - Né en 1973

#### Help – 2010

Peinture aérosol sur toile  
Signée et titrée  
130 × 100,50 cm

**Provenance:**  
Mathgoth Galerie, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on canvas; signed and titled  
51.18 × 39.57 in.*

2 500 - 3 500 €

89

### I Heart The Street Art

Canadien

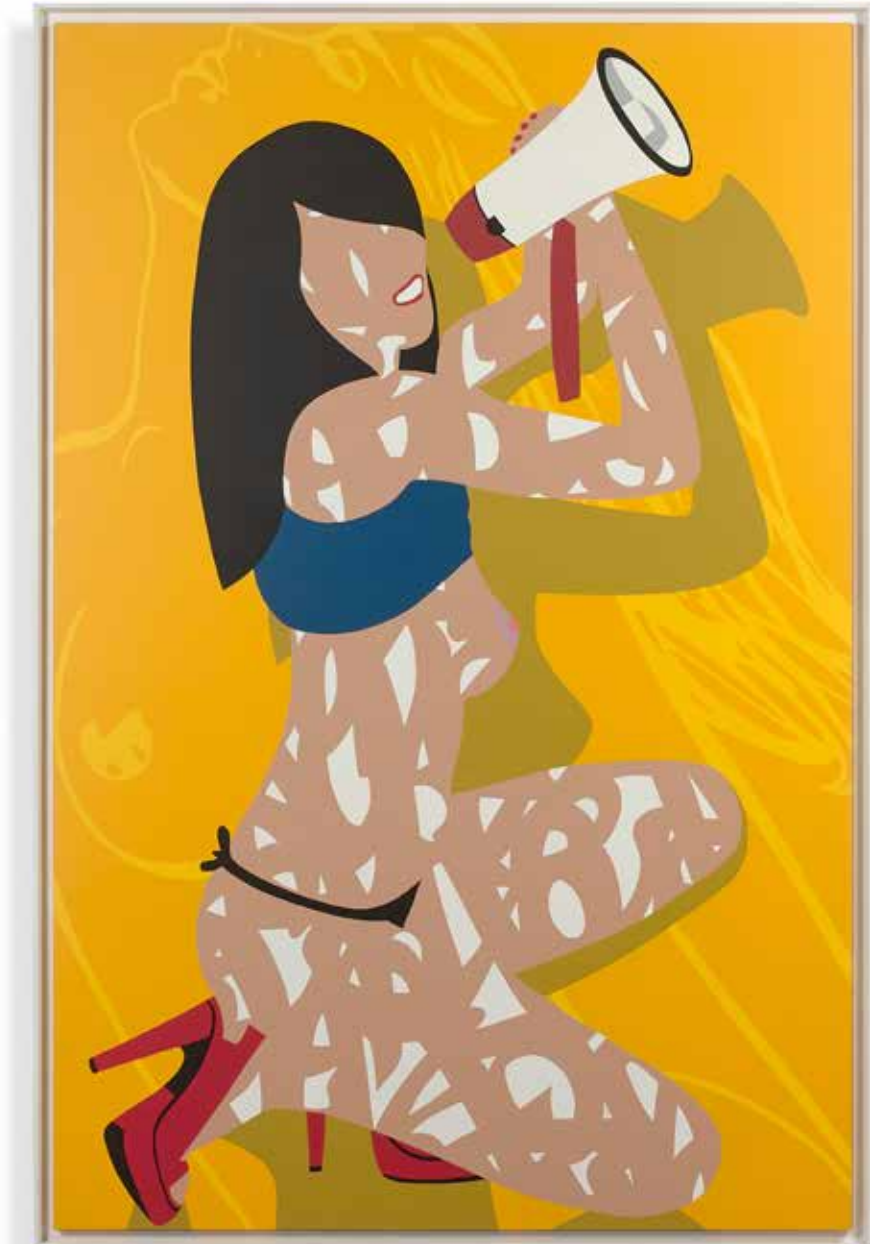
#### The missing piece – 2013

Pochoir, peinture aérosol et acrylique  
sur toile  
121 × 121 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Stencil, spray paint and acrylic  
on canvas  
47.64 × 47.64 in.*

1 000 - 1 500 €



90

### FENX

Français - Né en 1974

#### I heard it... – 2015

Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
203 × 138 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated and  
titled on the back  
79.92 × 54.33 in.*

6 000 - 8 000 €

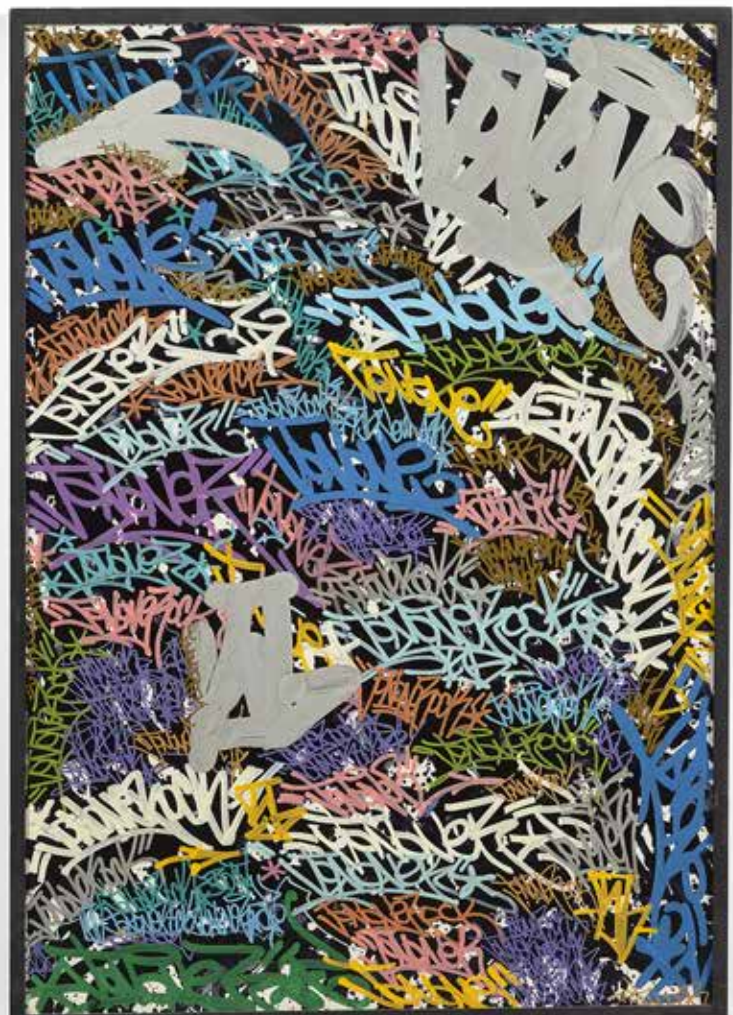




91



92



93

94

## SOWAT

Français - Né en 1978

### Ars longa vitas brevi – 2015

Encres acryliques sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
150 × 150 cm

**Provenance:**

Galerie Franck Le Feuvre, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Genève, Richard et Le Feuvre Gallery,  
Sowat *Ars Longa Vitas Brevi*, 23 avril  
au 6 juin 2015

*Acrylic inks on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
59.06 × 59.06 in.*

5 500 - 6 500 €



91

### JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

#### Dominos – 2013

Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
37 × 33 cm

**Provenance:**

New Square Gallery, Lille  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
14.57 × 12.99 in.*

1 500 - 2 000 €

92

### TILT

Français - Né en 1973

#### Ripper (dessin préparatoire) – 2010

Encre et crayons de couleur sur papier  
Signé et daté  
30 × 30 cm

**Provenance:**

Galerie CELAL, Paris  
Acquis auprès de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Galerie CELAL, *Tilt, My Love  
Letters*, 23 octobre au 27 novembre 2010

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Ink and coloured pencils on paper;  
signed and dated  
11.81 × 11.81 in.*

800 - 1 200 €

93

### JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

#### Zephyr – 2005

Marqueurs de couleurs sur carton  
Signé, daté et titré au dos  
100 × 70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Coloured markers on cardboard; signed,  
dated and titled on the back  
39.37 × 27.56 in.*

4 000 - 5 000 €





95



96



97



98

**MIST**

Français - Né en 1972

**Hypoténus – 2011**

Peinture aérosol et acrylique sur toile  
Signée; contresignée, datée et titrée  
au dos  
200 × 200 cm

**Provenance:**

Galerie Le Feuvre, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Paris, Galerie Le Feuvre, *Mist  
Hypoténus*, 11 novembre au 11 décembre  
2011

**Bibliographie:**

*Mist Hypoténus*, Éditions Galerie  
Le Feuvre, Paris, 2011, reproduit

*Spray paint and acrylic on canvas;  
signed; countersigned, dated and titled  
on the back  
78.74 × 78.74 in.*

10 000 - 15 000 €

95

**SMASHI37**

Suisse - Né en 1979

**Head lines – 2011**

Peinture aérosol, acrylique et encre  
sur toile  
Signée et datée; contresignée, datée  
et titrée au dos  
140 × 120 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and ink on canvas;  
signed and dated; countersigned, dated  
and titled on the back.  
55.12 × 47.24 in.*

4 000 - 6 000 €

96

**STOHEAD**

Allemand - Né en 1973

**Corrosive – 2013**

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
80 × 80 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
31.50 × 31.50 in.*

2 000 - 3 000 €

97

**RCFI**

Français - Né en 1968

**Desert boots – 2010**

Peinture aérosol et marqueur acrylique  
sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
97 × 130 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic marker  
on canvas; signed, dated, and titled  
on the back  
38.19 × 51.18 in.*

1 200 - 1 500 €



99

**COPE 2 (Fernando Carlo dit)**

Américain - Né en 1968

Post no bills

Acrylique, collage et peinture aérosol sur toile  
Signée et annotée au dos  
90 x 100 cm

*Acrylic, collage and spray paint on canvas; signed and annotated on the back  
35.43 x 39.37 in.*

1 500 - 2 000 €



100

**QUIK (Linwood A. Felton dit)**

Américain - Né en 1958

Américain graffiti - 2009

Acrylique sur toile  
Signée, datée, titrée et localisée au dos «NYC Paris Made»  
206,70 x 273 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated, titled and located on the back  
81.38 x 107.48 in.*

3 000 - 4 000 €

101

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

20/20 Vision - 2018

Acrylique sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
152 x 120 cm

**Provenance:**  
Galerie Brugier Rigail, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Brugier Rigail, *Birth of the wind, JonOne*, 16 mars au 21 avril 2018

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the back  
59.84 x 47.24 in.*

10 000 - 15 000 €







102



103



104

102

**BROK**

Français - Né en 1973

Brokarmadatwo – 2011

Peinture aérosol sur plaque d'aluminium  
Signé  
81 × 130,50 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

**Exposition:**

Charenton, Espace Art et Liberté,  
History, 7 au 30 juin 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed technique on metal sheet; signed  
31.89 × 51.38 in.*

1 200 - 1 500 €

103

**EYONE**

Français - Né en 1976

Return to the Future – 2010

Peinture aérosol, acrylique et marqueurs  
sur toile  
Signée, datée et localisée au dos  
«15 février 2010 Paris XIème»  
89 × 116 cm

**Exposition:**

Paris, Centre culture La Place, Eyone  
Rétrospective 2009/2019, novembre 2019

*Spray paint, acrylic and markers  
on canvas; signed, dated and located  
on the back*

35.04 × 45.67 in.  
2 000 - 3 000 €

104

**COLORZ**

Français - Né en 1972

Passion 2 – 2012

Peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos  
100 × 100 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas;  
signed, dated and titled on the back  
39.37 × 39.37 in.*

1 500 - 2 000 €

105

**YEEMD**

Français - Né en 1973

Sans titre – 2013

Technique mixte sur toile  
Signée et datée au dos  
129,50 × 162 cm

**Provenance:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire

*Mixed media on canvas;  
signed and dated on the back  
50.98 × 63.78 in.*

6 000 - 8 000 €







106



107



108

106

**SMASHI37**

Suisse - Né en 1979

Sans titre – 2014

Acrylique sur papier  
Signé et daté «smash137/adrianfalkner»  
76 × 55 cm

**Provenance:**  
Galerie Le Feuvre, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on paper; signed and dated  
29.92 × 21.65 in.*

800 - 1 200 €

107

**NASTY**

Français - Né en 1974

Sans titre – 2009

Peinture aérosol et marqueur sur plan  
de métro de Paris marouflé sur toile  
Signé, daté, annoté et situé au dos  
98,50 × 128 cm

*Spray paint and marker on Paris subway  
map mounted on canvas; signed, dated,  
annotated and located on the back  
38.78 × 50.39 in.*

1 500 - 2 000 €

108

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans titre – 2009

Acrylique sur papier  
Signé, daté et localisé «Paris 2009»  
39,50 × 29,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on paper;  
signed, dated and located  
15.55 × 11.61 in.*

1 200 - 1 500 €

○ 109

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Silence – 2017

Acrylique sur toile  
Signée, datée, titrée et localisée  
au dos «Paris»  
123,50 × 123 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated, titled  
and located on the back  
48.62 × 48.43 in.*

15 000 - 20 000 €







110

**JONONE (John Perello dit)**

Américain - Né en 1963

Sans titre (série J-Punk) – 2013

Acrylique, aquarelle et sérigraphie sur papier marouflé sur toile  
Signé et daté  
200 × 149,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Brugier-Rigail, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Expositions:**  
Paris, École 42, *Projet Art 42, accrochage permanent*, 2016-2018  
Bordeaux, Base sous-marine, *Légendes urbaines*, 21 juin au 16 septembre 2018

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, watercolor and screenprint on paper mounted on canvas; signed and dated*  
78.74 × 58.86 in.

10 000 - 15 000 €

○ 111

**Jim PRIGOFF**

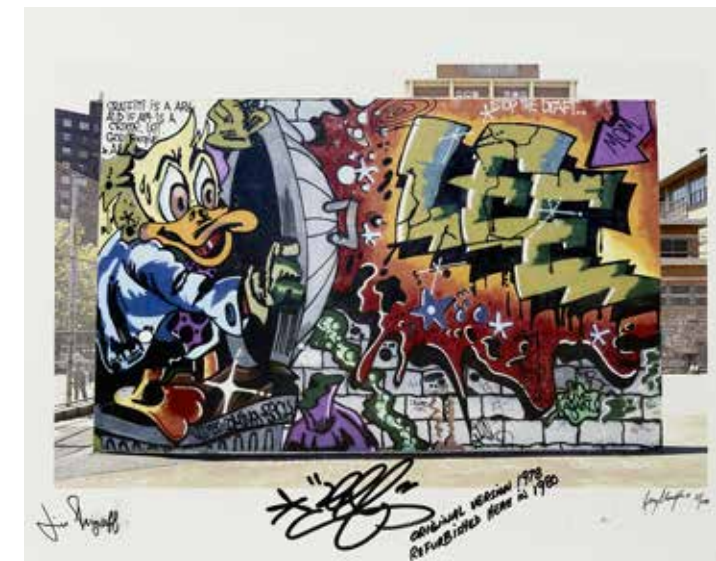
Américain - Né en 1927

Lee/Lion Handball Court - NYC (1980) – 1982

Tirage photographique postérieur en couleurs  
Signé par Jim Prigoff et Henri Charfant et numéroté «30/100»  
40,50 × 50,50 cm

*Photographic print in colors; signed by Jim Prigoff and Henri Charfant and numbered*  
15.94 × 19.88 in.

500 - 700 €



○ 112

**Jim PRIGOFF**

Américain - Né en 1927

Lee, Donald Duck handball court – NYC (1978) – 1980

Tirage photographique postérieur en couleurs  
Signé par Jim Prigoff et Henri Chalfant et numéroté «51/100»  
41 × 50,50 cm

*Photographic print in colors; signed by Jim Prigoff and Henri Chalfant and numbered*  
16.14 × 19.88 in.

500 - 700 €

○ 113

**Jim PRIGOFF**

Américain - Né en 1927

Lee / Detroit Art Train Project (1986) 2011

Tirage photographique postérieur en couleurs  
Signé, titré et daté  
42 × 62,50 cm

*Photographic print in colors; signed, titled and dated*  
16.54 × 24.61 in.

500 - 800 €







114



116



115

117

**D\*FACE (Dean Stockton dit)**

Anglais - Né en 1973

**Love Trap – 2014**

Impression sérigraphique rehaussée à l'acrylique sur toile  
Signée, datée et numérotée «3/5»  
Unique dans cette version  
134,50 x 76 cm

**Provenance:**

Stolen Space, Londres  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand painted and printed original; signed, dated and numbered*  
52.95 x 29.92 in.

5 000 - 7 000 €



114

**DOZE GREEN (Jeffrey Green dit)**

Américain - Né en 1964

**Sans titre**

Marqueur sur papier  
Signé  
40 x 40 cm

*Marker on paper; signed*  
15.75 x 15.75 in.

1 000 - 1 500 €

115

**CRASH (John Crash Matos dit)**

Américain - Né en 1961

**Sans titre – 2004**

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur bois  
Signé et daté au dos «7/2004»  
61 x 60,50 cm

*Spray paint, acrylic and markers on wood; signed and dated on the back*  
24.02 x 23.82 in.

2 000 - 3 000 €

116

**DAZE (Chris Ellis Daze dit)**

Américain - Né en 1962

**My Hero – 1989**

Acrylique et peinture aérosol sur toile  
Signée, datée et titrée au dos «Janvier 1989»  
51 x 46 cm

**Provenance:**

Vente Leclere, Marseille, Street art #3, 28 novembre 2009, lot 294  
Acquis lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on canvas; signed, dated and titled on the back*  
20.08 x 18.11 in.

3 000 - 4 000 €





118



119



120

118

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Royal Treatment Skull – 2016**

Sérigraphie sur bois  
Signé, daté et numéroté «2/6»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«2/6»  
61 × 45,50 cm

**Provenance:**  
212 Gallery, Aspen  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint on wood; signed, dated  
and numbered; countersigned, dated  
and numbered on the back  
24.02 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

119

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Royal Treatment Money – 2016**

Sérigraphie sur bois  
Signé, daté et numéroté «2/6»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«2/6»  
61 × 45,50 cm

**Provenance:**  
212 Gallery, Aspen  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint on wood; signed, dated  
and numbered; countersigned, dated  
and numbered on the back  
24.02 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

120

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Danger No Smoking – 2016**

Sérigraphie sur bois  
Signé, daté et numéroté «6/6»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«6/6»  
61 × 45,50 cm

**Provenance:**  
Galerie Ernst Hilger, Vienne  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint on wood; signed, dated  
and numbered; countersigned, dated  
and numbered on the back  
24.02 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

121

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Welcome Visitor – 2017**

Technique mixte, collages  
et sérigraphie sur bois (HPM)  
Signé, daté et numéroté «AP HPM»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«AP HPM»  
Édition à 6 exemplaires + AP  
61 × 89 cm

**Provenance:**  
Galerie Ernst Hilger, Vienne  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire  
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed technique, collage and screenprint  
on wood (HPM); signed,  
dated and numbered; countersigned, dated  
and numbered on the back  
24.02 × 35.04 in.*

9 000 - 12 000 €







122

**Adam NEATE**

Anglais - Né en 1977

**Untitled (Self-portrait) – 2006**

Technique mixte sur carton  
Signé avec le monogramme de l'artiste  
105,50 × 87,50 cm

*Mixed technique on cardboard;  
signed with artist's monogram  
41.5 × 34.4 in.*

2 000 - 3 000 €

123

**Non venu**

124

**SWOON**

Américaine - Née en 1978

**Myrtle Avenue – 2007**

Gravure sur linoléum sur papier kraft  
monté sur carton  
Signé  
163 × 34,50 cm

**Provenance:**  
Galerie LJ, Paris  
Vente Philipps London, tuesday Ap. 8,  
2014, lot 149  
Acquis lors de cette dernière  
par l'actuel propriétaire

*Block print on craft paper mounted on  
cardboard; signed  
64.17 × 13.58 in.*

5 000 - 7 000 €



125

**VHILS (Alexandre Farto dit)**

Portugais - Né en 1987

**Ingrained #4 – 2012**

Plaque métallique, solution résistante  
à l'acide, acide nitrique, rouille  
et cire  
100 × 50 cm

**Provenance:**  
Magda Danysz Galerie, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**  
*Vhils, Visceral*, MD éditions, Paris,  
2012, reproduit

*Metal plate, acid-resistant solution,  
nitric acid, rust and wax  
39.37 × 19.69 in.*

10 000 - 15 000 €







126

**ROA**

Belge - Né en 1975

**Sans titre – 2010**

Acrylique et marqueur sur bois  
 Signé et daté au dos  
 Fermé: 28 x 56,50 x 9,50 cm  
 Ouvert: 28 x 131,50 x 9,50 cm

**Provenance:**  
 Galerie Itinérance, Paris  
 Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
 Paris, Galerie Itinérance, Roa,  
 4 au 28 février 2010

*Acrylic and markers on wood;  
 signed and dated on the back  
 Open: 11 x 51.8 x 3.7 in.  
 Close: 11 x 22.2 x 3,7 in.*

3 000 - 4 000 €

127

**KNOW HOPE (Addam Yekutieli dit)**

Israélo-Américain - Né en 1986

**A reflection – 2013**

Technique mixte sur bois (diptyque)  
 Signé au dos  
 95 x 39,50 cm et 59 x 39,50 cm

**Provenance:**  
 Lazarides Gallery, Londres  
 Collection particulière, Londres

**Exposition:**  
 Londres, Lazarides Rathbone, *Know Hope -  
 The Abstract and the Very Real*,  
 2 au 31 août 2013

*Mixed media on wood (diptych);  
 signed on the back  
 37.40 x 15.55 in. and 23.22 x 15.55 in.*

4 000 - 6 000 €



127

128

**SWOON**

Américaine - Née en 1978

**#28 Ben – 2012**

Gravure originale sur linoléum  
 imprimée sur papier et peinte à la main  
 avec taches de café  
 Signé  
 144 x 184,50 cm

**Provenance:**  
 Opera Gallery Miami  
 Acquis auprès de cette dernière par  
 l'actuel propriétaire

*Original engraving on printed linoleum  
 on paper and hand painted with coffee  
 stains; signed  
 56.69 x 72.64 in.*

8 000 - 12 000 €



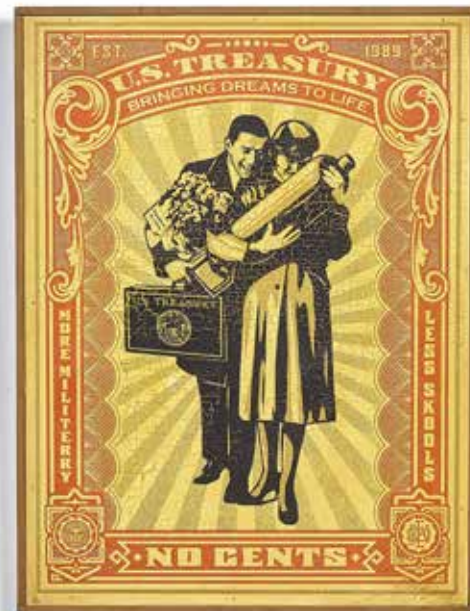




129



130



131

129

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Society of Destruction – 2015**

Sérigraphie sur métal  
Signé, daté et numéroté «1/3»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«1/3»  
61 × 45,50 cm

*Screenprint on metal; signed, dated  
and numbered; countersigned, dated and  
numbered on the back  
24.02 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

130

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Scale tipping service – 2014**

Sérigraphie sur métal  
Signé, daté et numéroté «1/3»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«1/3»  
61 × 45,50 cm

*Screenprint on metal; signed, dated  
and numbered; countersigned, dated and  
numbered on the back  
24.02 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

131

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Proud Parents – 2006-2007**

Sérigraphie sur bois  
Signé, daté et numéroté «07, 1/2»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«06, 1/2»  
60,50 × 45,50 cm

**Bibliographie:**  
*Obey, E Pluribus Venom*, Gingko Press  
éditions, Berkeley, 2008, un exemplaire  
similaire reproduit p.113

*Screenprint on wood;  
signed, dated, numbered; countersigned,  
dated and numbered on the back  
23.82 × 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €

132

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

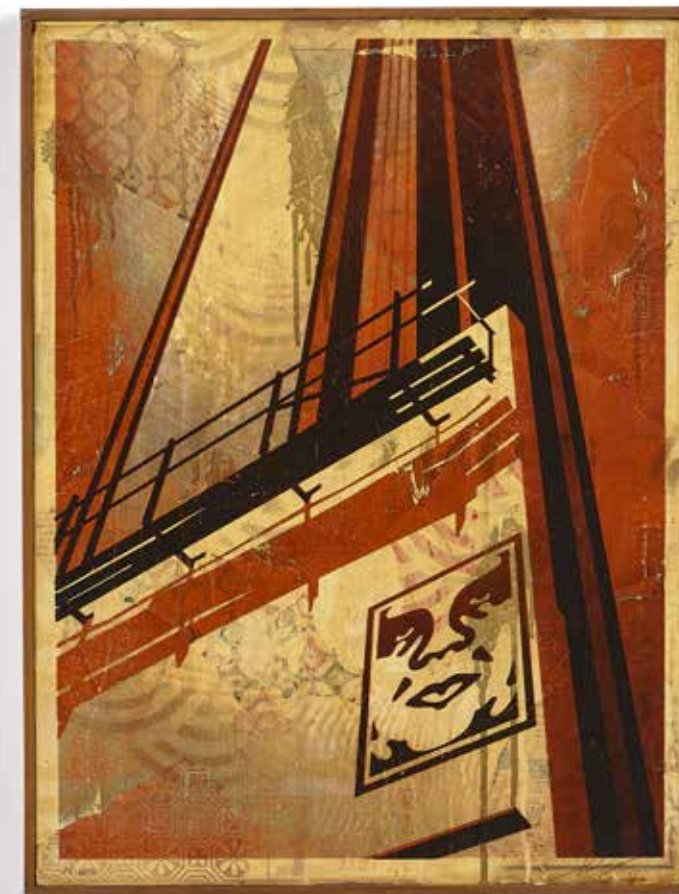
**Sunset And Vine – 2011**

Technique mixte, collages et sérigraphie  
sur bois (HPM)  
Signé, daté et numéroté «AP HPM»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«AP HPM»  
Édition de 2 + AP  
61 × 45,50 cm

**Provenance:**  
Stolen Space Gallery, Londres  
Collection particulière San Diego  
Wright Auction, Chicago, Living  
Contemporary 25 avril 2013, lot 285  
Acquis lors de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Mixed technique, collage and screenprint  
on wood (HPM); signed, dated and  
numbered; countersigned, dated and  
numbered on the back  
24.02 × 17.91 in.*

7 000 - 9 000 €



133

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Palace Of Power – 2016**

Sérigraphie sur bois  
Signé, daté et numéroté «3/6»;  
contresigné, daté et numéroté au dos  
«3/6»  
45,50 × 61 cm

**Provenance:**  
212 Gallery, Aspen  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint on wood; signed, dated  
and numbered; countersigned, dated  
and numbered on the back  
17.91 × 24.02 in.*

5 000 - 7 000 €





134



135



136

134  
**David DE LA MANO**  
 Espagnol - Né en 1975

Untitled – 2015

Acrylique sur toile  
 100 × 100 cm

**Provenance:**  
 Galerie Itinerrance, Paris  
 Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
 Paris, Galerie Itinerrance, *David de La Mano - Pan Negro*, 13 février au 14 mars 2015

*Acrylic on canvas*  
 39.37 × 39.37 in.

2 500 - 3 500 €

135  
**PANTONIO**  
 Portugais - Né en 1975

Sans titre I – 2015

Acrylique sur toile  
 Signée, datée et située au dos «Paris»  
 130 × 195 cm

**Provenance:**  
 Galerie Itinerrance, Paris  
 Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas;*  
*signed, dated and located on the back*  
 51.18 × 76.77 in.

3 000 - 4 000 €

136  
**Philippe BAUDELOCQUE**  
 Français - Né en 1974

Hippo – 2014

Pastel à l'huile sur toile  
 Signée et datée sur la tranche supérieure  
 96,50 × 130 cm

**Provenance:**  
 Galerie du jour, agnès b., Paris  
 Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Oil pastel on canvas; signed and dated*  
 37.99 × 51.18 in.

4 000 - 6 000 €

137  
**INTI CASTRO**  
 Chilien - Né en 1982

Hijo del Sol – 2011

Acrylique sur toile  
 Signée  
 120,50 × 80,50 cm

**Provenance:**  
 Galerie Itinerrance, Paris  
 Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
 Paris, Galerie Itinerrance, *Inti Castro, Paraiso Urbano*, 1<sup>er</sup> au 17 décembre 2011

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed*  
 47.44 × 31.69 in.

4 000 - 6 000 €







138



139



140

○ 138

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Stereo Lightning – 2011**

Technique mixte, collages et sérigraphie (HPM) sur pochette de vinyle  
Signé et numéroté «5/8 HPM»  
30 × 30 cm

**Exposition:**  
Santa Monica, Robert Berman Gallery C2, *Revolution*, du 12 mars au 23 avril 2011

**Bibliographie:**  
*Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.44

*Mixed media, collage and screenprint (HPM) on vinyl sleeve; signed and numbered*  
11.81 × 11.81 in.

2 000 - 3 000 €

139

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**Rock Steady – 2007**

Technique mixte, collages et sérigraphie (HPM) sur pochette de vinyle  
Signée, datée et numérotée «AP HPM»  
Édition à 6 exemplaires  
31 × 31 cm

**Provenance:**  
Galerie du Jour agnès b., Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**  
*Obey, Supply & Demand, the art of Shepard Fairey*, Gingko Press éditions, Berkeley, 2009, une variante reproduite p. 409

*Mixed media, collage and screenprint (HPM) on vinyl sleeve; signed, dated and numbered*  
12.20 × 12.20 in.

2 500 - 3 500 €

140

**Shepard FAIREY (Obey Giant)**

Américain - Né en 1970

**The third eye of sound – 2013**

Technique mixte, collages et sérigraphie (HPM) sur pochette de vinyle  
Signée, datée et numérotée «4/8 HPM»  
31 × 31 cm

**Provenance:**  
Stolen Space Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Bibliographie:**  
*Covert to overt, The Under/Overground art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.151

*Mixed media, collage and screenprint (HPM) on vinyl sleeve; signed, dated and numbered*  
12.20 × 12.20 in.

3 000 - 4 000 €

141

**Martha COOPER**

Américaine - Née en 1943

**Boys in clubhouse with guns – 1978**

Tirage argentique  
Signé et numéroté au dos «2/7»  
39 × 49 cm

**Expositions:**  
Paris, Galerie Bailly Contemporain, *Taguer n'est pas jouer*, côté Quai, 22 avril au 2 mai 2008, exposition organisée par Taxie Gallery

**Bibliographie:**  
*Martha Cooper, Street Play, From Here to Fame*, New York, 2006, un exemplaire similaire reproduit

*Argentique photography print; signed and numbered on the back*  
15.35 × 19.29 in.

600 - 800 €



142

**SLINKACHU**

Anglais - Né en 1979

**Plan B – 2008**

Tirage photographique numérique à jet d'encre sur papier Fuji  
Signé, titré et numéroté «3/3»  
80 × 120 cm

**Provenance:**  
The Andipa Gallery, Londres  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Digital photographic still-jet print on Fuji paper; signed, titled and numbered*  
31.50 × 47.24 in.

2 500 - 3 000 €





143

**143**  
**Katrin FRIDRIKS**

Islandaise - Née en 1974

**Crayon Noir – 2010**

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
180,50 × 20 × 10 cm

**Provenance:**  
Galerie Le Feuvre, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Le Feuvre, *Katrin Fridriks: Les crayons*, 19 novembre au 18 décembre 2010

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
71.06 × 7.87 × 3.94 in.*

7 000 - 9 000 €



144

**144**  
**Mademoiselle MAURICE**

Française - Née en 1983

**Empreinte – 2016**

Acrylique et gouache sur papier  
Signé, daté et titré  
49,50 × 64,50 cm

*Acrylic and gouache on paper;  
signed, dated and titled  
19.49 × 25.39 in.*

500 - 700 €

145

**LEVALET**

Français - Né en 1988

**Assimilation – 2017**

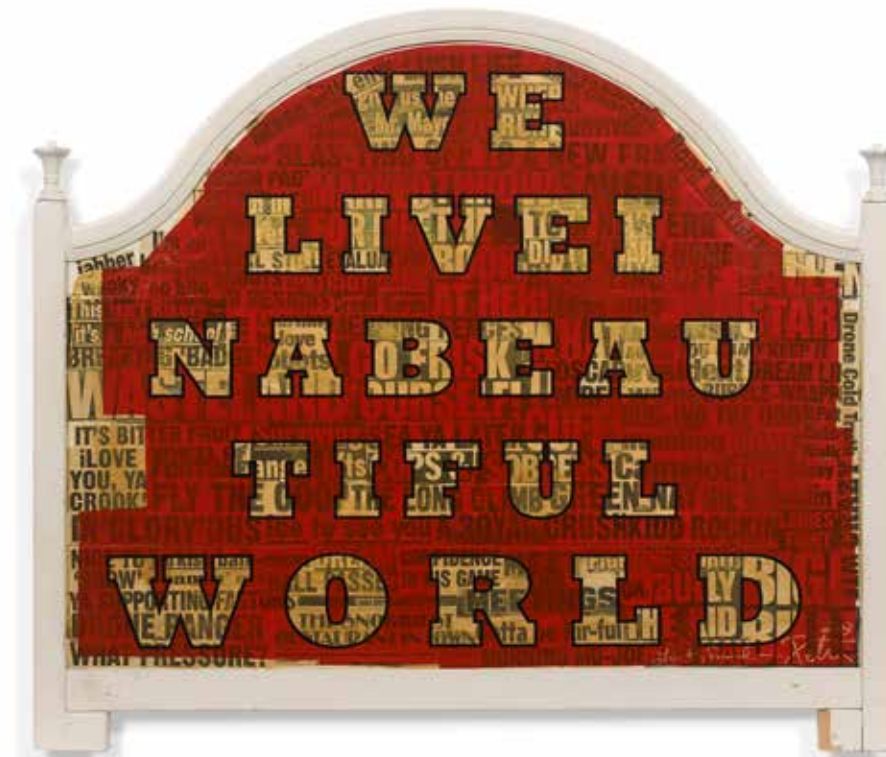
Acrylique sur carton fin découpé  
et collé sur miroir de récupération  
Signé et daté au dos  
76 × 53 × 3 cm

**Provenance:**  
Galerie Brugier-Rigail  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Brugier-Rigail,  
*Nobodies*, 20 avril au 6 mai 2017

*Acrylic on thin cardboard cut out  
and glued on recovery mirror; signed and  
dated on the back  
29.92 × 20.87 × 1.18 in.*

1 500 - 2 500 €



146

**Peter TUNNEY**

Américain - Né en 1961

**We live in a beautiful world – 2013**

Acrylique et collage de papiers journaux  
et rubans adhésifs sur tête de lit  
de récupération

Signé, daté et annoté; contresigné,  
daté et annoté au dos  
92,50 × 106,50 × 4 cm

**Exposition:**  
Bâle, Art Basel, *Lost Art Found: new  
works by Peter Tunney*, 2013

*Acrylic and gluing of newspaper and  
adhesive tapes on recycled bedheads;  
signed, dated and annotated;  
countersigned, dated and annotated on  
the back  
36.42 × 41.93 × 1.57 in.*

5 000 - 7 000 €





147

147

**PANTONIO**

Portugais - Né en 1975

**Sans titre - 2013**

Acrylique sur toile  
Signée et titrée au dos  
130 × 195 cm

**Provenance:**  
Galerie Itinerrance, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Itinerrance, *Pantonio Exodus*, 21 février au 20 mars 2014

*Acrylic on canvas; signed and titled on the back 51.18 × 76.77 in.*

3 000 - 4 000 €

148

**BRUSK**

Français - Né en 1976

**Death Kiss Black – 2015**

Résine et bain chromatique  
Signée et numérotée dans la masse sous la base «5/8»  
Dans sa caisse d'origine  
40,50 × 39 × 24,50 cm

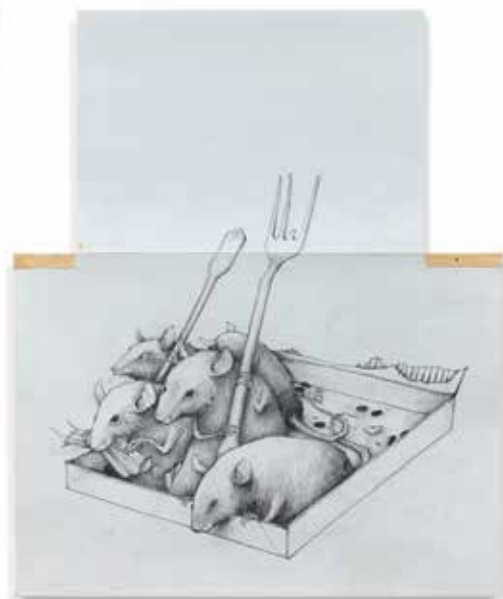
**Provenance:**  
Galerie Itinerrance, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Resin and chromatic paint; signed and numbered; in its original box 15.94 × 15.35 × 9.65 in.*

4 000 - 6 000 €



148



149

149

**DRAN**

Français - Né en 1979

**Sans titre – 2005**

Crayon sur papier  
Il s'agit du dessin préparatoire au dos de la pochette de l'album du groupe toulousain Diction sans contrat  
Le CD a été tiré à 500 exemplaires  
On y joint un exemplaire du CD  
36 × 30 cm

*Pencil on paper 14.17 × 11.81 in.*

4 000 - 6 000 €

150

**MAYE**

Français - Né en 1990

**L'envers du décor – 2016**

Acrylique sur toile  
Signée et datée; contresignée, datée et titrée au dos  
146 × 114 cm

**Provenance:**  
Galerie Itinerrance, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Itinerrance, *Maye*, 6 mai au 18 juin 2016

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed and dated; countersigned, dated and titled on the back 57.48 × 44.88 in.*

5 000 - 7 000 €





151

**AIONE**

Iranien - Né en 1981

Sans titre – 2011

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
80,50 x 140 cm

**Provenance:**  
Galerie Mathgoth, Paris  
Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas;  
signed and dated on the back  
31.69 x 55.12 in.*

2 000 - 2 500 €



153

**LA II (Angel Ortiz dit)**

Américain - Né en 1967

Sans titre – 2015

Peinture aérosol et marqueur acrylique  
sur toile  
Signée au dos  
100 x 100 cm

**Provenance:**  
Galerie Brugier Rigail, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic marker  
on canvas; signed on the back  
39.37 x 39.37 in.*

2 000 - 3 000 €



152

**SHOOF**

Tunisien - Né en 1979

Sans titre – 2014

Acrylique sur toile  
Signée, datée, titrée et située au dos  
«Paris»  
195 x 130 cm

**Provenance:**  
Galerie Itinérance, Paris  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed, dated,  
titled and located on the back  
76.77 x 51.18 in.*

2 500 - 3 500 €

154

**José PARLA**

Américain - Né en 1973

Zombie (Fela Kuti) – 2008

Acrylique et crayons sur papier  
Signé, daté et titré  
76 x 112 cm

**Provenance:**  
Elms Lesters, Painting Rooms, Londres  
Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and pens on paper;  
signed, dated and titled  
29.92 x 44.09 in.*

8 000 - 12 000 €







155



156



157

155

**THE LONDON POLICE**

Anglais - Coll. fondé en 1998

The moment Barbarella stole Bob's milk – 2015

Acrylique, peinture aérosol, stylos feutre et encre indélébile sur lin Signée du monogramme 200 × 200 cm

*Acrylic, spray paint, paint pens and indelible ink on linen; signed with monogram 78.74 × 78.74 in.*

4 000 - 6 000 €

156

**ZOSEN**

Argentin - Né en 1978

Primitiv Folk – 2011

Acrylique sur toile Signée, datée et titrée au dos 82 × 65 cm

**Provenance:**  
Galerie Célal, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Célal, *Barcelona Mia*, 12 novembre au 12 décembre 2015

**Bibliographie:**  
*Barcelona's Finest*, Éditions Jekylethyde, 2011, reproduit en couverture (détail) et p.46

*Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the back 32.28 × 25.59 in.*

700 - 900 €

157

**SPEEDY GRAPHITO**

Français - Né en 1961

Exhibe your personality – 2015

Acrylique et marqueur sur papier Signé dans la composition; contresigné au dos 65 × 49,50 cm

*Acrylic and marker on paper; signed in the composition; countersigned on the back 25.59 × 19.49 in.*

3 000 - 5 000 €

158

**MOMO**

Américain - Né en 1974

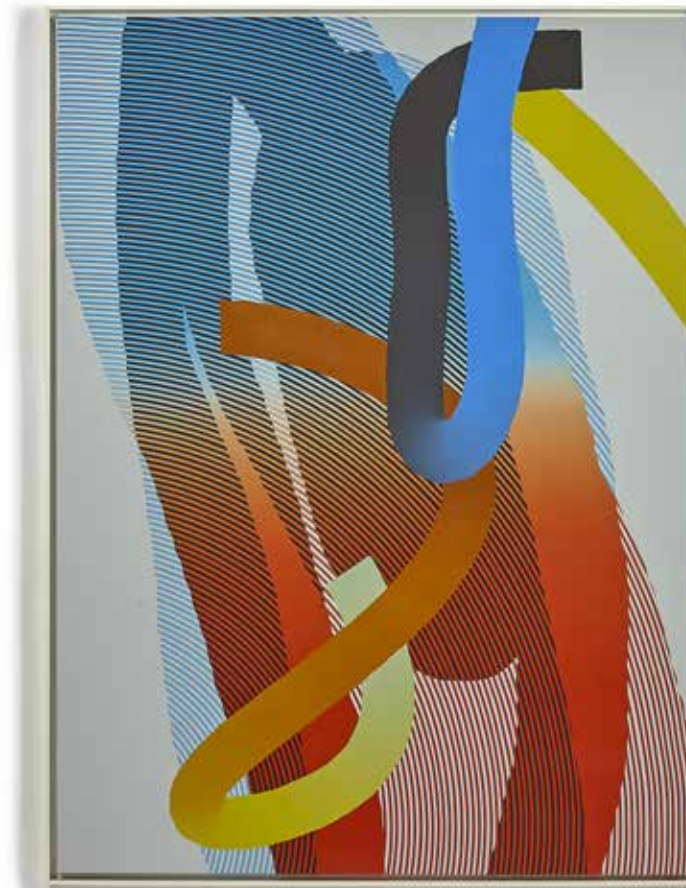
Sans titre – 2015

Acrylique sur toile Signée au dos 183 × 136 cm

**Expositions:**  
Paris, École 42, *Projet Art 42*, accrochage permanent, 2016-2018  
Bordeaux, Base sous-marine, *Légendes urbaines*, 21 juin au 16 septembre 2018

*Acrylic on canvas; signed on the back 72.05 × 53.54 in.*

8 000 - 12 000 €



159

**Felipe PANTONE**

Argentino-espagnol - Né en 1986

Sans titre – 2015

Acrylique sur panneau Signé et daté au dos 100 × 100 cm

*Acrylic on panel; signed and dated on the back 39.37 × 39.37 in.*

4 000 - 6 000 €



160

### MONKEY BIRD

Coll. français formé en 2012

Sans titre – 2014

Pochoir et peinture aérosol sur porte en bois  
Signé  
186,50 × 74,50 × 3 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès des artistes par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, École 42, *Projet Art 42, accrochage permanent*, 2016-2018

*Stencil and spray paint on wooden door; signed*  
73.43 × 29.33 × 1.18 in.

3 000 - 5 000 €



160

161

### BAULT

Né en 1978

Sans titre – 2013

Acrylique sur toile  
Signée et datée  
100 × 100 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, École 42, *Projet Art 42, accrochage permanent*, 2016-2018

*Acrylic on canvas; signed and dated*  
39.37 × 39.37 in.

2 500 - 3 000 €



161



162

162

### MADAME

Française - Née en 1982

On ne se cache pas de intempéries,  
on s'en abrite – 2017

Technique mixte, boîte manipulable et caisse en bois  
57 × 46 × 12,50 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*Mixed technique, manipulable box and wooden box*  
22.44 × 18.11 × 4.92 in.

2 000 - 3 000 €

163

### ALEX

Français - Né en 1973

Birkin & Gainsbourg – 2011

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile  
Signée et datée  
146 × 97 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and markers on canvas; signed and dated*  
57.48 × 38.19 in.

3 000 - 4 000 €



164

164

### LEVALET

Français - Né en 1988

Flight Case – 2015

Encre de Chine sur bois découpé, fils et valise  
Signé et daté au dos  
133,50 × 82 × 19 cm

**Provenance:**  
Galerie Openspace, Paris  
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Exposition:**  
Paris, Galerie Openspace, *Levalet, Everyday Life Circus*, 7 mai au 4 juin 2016

**Bibliographie:**  
Levalet, *Des illusions comiques*, Critères Éditions, Grenoble, 2016, reproduit p.138

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*India ink on cut wood, threads and suitcase; signed and dated on the back*  
52.56 × 32.28 × 7.48 in.

4 000 - 5 000 €

165

### LEVALET

Français - Né en 1988

Ca ne se refuse pas – 2017

Encre de Chine et lavis papier  
Signé et daté  
69,50 × 49 cm

**Provenance:**  
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

*India ink and lavis on paper; signed and dated*  
27.36 × 19.29 in.

600 - 800 €



163



165





166



167



168

166

**BÄST**

Américain

Brawn – 2005

Acrylique sur assemblage de panneaux  
Signé, daté et titré au dos  
81 × 78 × 5,50 cm

*Acrylic on wood assembly;  
signed, dated and titled on the back  
31.89 × 30.71 × 2.17 in.*

2 000 - 3 000 €

167

**Boris HOPPEK**

Allemand - Né en 1970

Barry White – 2011

Aquarelle sur papier  
Signé et daté  
76 × 55 cm

*Watercolor on paper; signed and dated  
29.92 × 21.65 in.*

600 - 800 €

168

**Boris HOPPEK**

Allemand - Né en 1970

Gray face 4

Aquarelle sur papier  
Édition Studio Cromie Italie  
40,50 × 32 cm

*Watercolor on paper  
15.94 × 12.60 in.*

400 - 600 €

170

**MONKEY BIRD**

Coll. français formé en 2012

Sans titre. elements de décor – 2015

Pochoir et peinture aérosol sur toile  
295 × 535 cm

**Provenance:**

Galerie Sisso, Paris

Acquis directement auprès de cette  
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on canvas  
116.14 × 206.6 in.*

3 000 - 5 000 €

169

**CLET ABRAHAM**

Français - Né en 1966

Teschio – 2014

Stickers sur panneau de signalisation  
Signé; contresigné et annoté au dos  
«1/5»  
Diamètre: 60,50 cm

**Exposition:**

Paris, École 42, *Projet Art 42*,  
accrochage permanent, 2016-2020

*Stickers on road signs; signed;  
countersigned and annotated on the back  
Diameter: 23.60 in.*

3 000 - 4 000 €



169



170



# ARTCURIAL



Francis BACON (1909 - 1992)  
Étude pour une corrida - 1971  
Lithographie en couleurs  
Vendu 52 000 € le 28 mai 2019

## ESTAMPES & MULTIPLES

Vente aux enchères :  
Mercredi 18 mars 2020 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL

Librairie d'Art



À l'occasion de la vente Urban & Pop Contemporary,  
CLASSIC Paris présente une sélection de fanzines,  
livres rares et éditions autour de l'univers du graffiti.

Du 20 au 23 février 2020

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Librairie d'Art Artcurial  
Géraldine Martin  
+33 (0)1 42 99 16 20  
gmartin@artcurial.com  
www.artcurial.com





LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL



vous donne rendez-vous le 23 février 2020  
chez ARTCURIAL



Vente caritative de l'oeuvre de Andrea Ravo Mattoni  
sous le marteau de maître Arnaud Oliveux  
au profit de la restauration du plâtre *Penseur* de Paul Cornet,  
conservé à La Piscine de Roubaix.

**14 Novembre 2019 :**

Au sein du salon FINE ARTS PARIS, Andrea Ravo Mattoni réalise cette oeuvre sur toile à la bombe aérosol d'après un détail d'*Ariane abandonnée* de Luca Giordano (1675-1680).

**Novembre 2019 - Janvier 2020 :**

La toile est exposée au Sinner, 116 rue du Temple à Paris.

**23 Février 2020 :**

Mise aux enchères de l'oeuvre lors de la vente d'art urbain Artcurial n°4004, au profit de la restauration d'un plâtre inédit de Paul Cornet (1892-1977) offert par sa famille au musée d'art et industrie - La Piscine de Roubaix en 2018.

SINNER



# FLUCTUART

CENTRE D'ART URBAIN

## CENTRE D'ART URBAIN



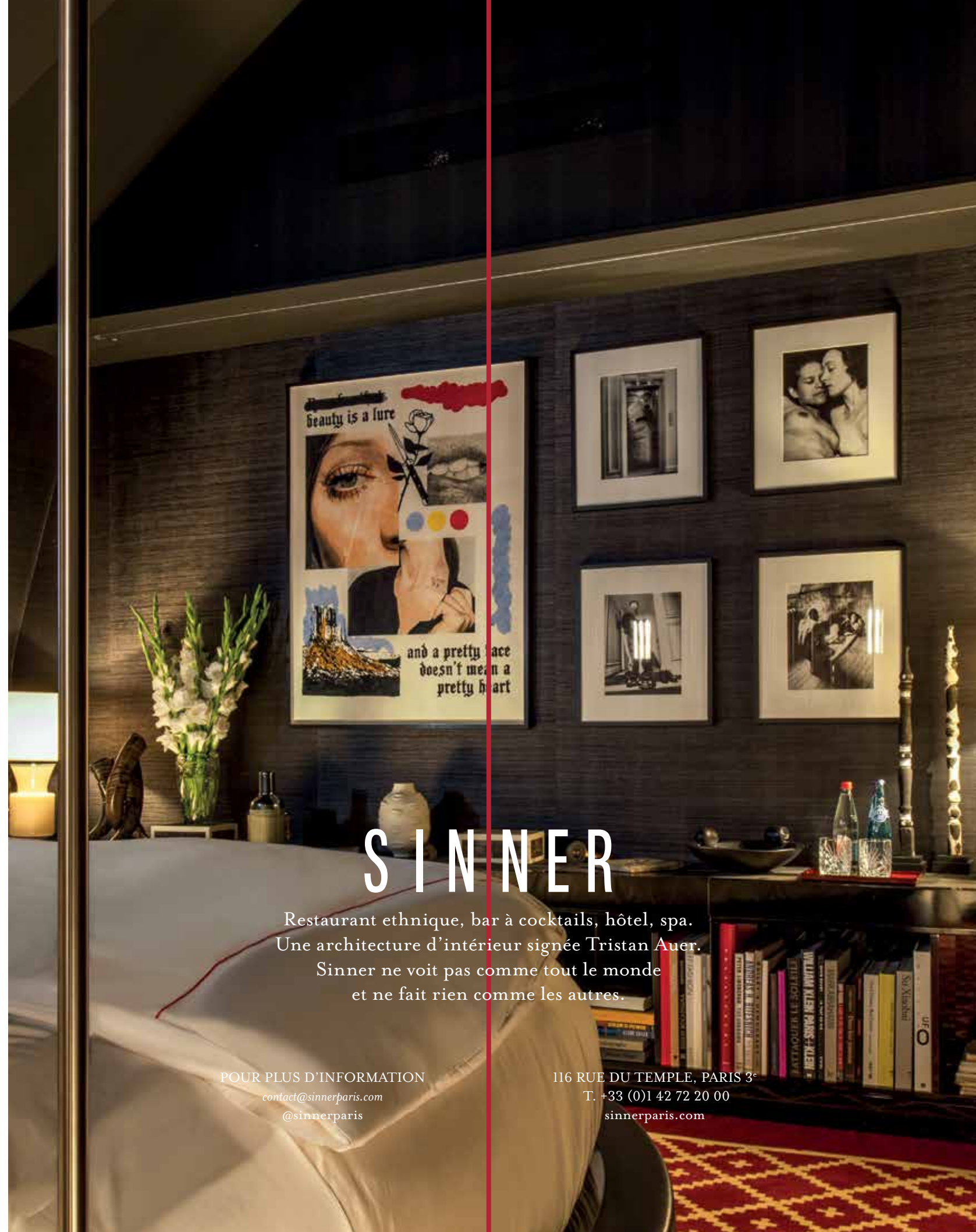
**+200 000  
VISITEURS**

@fluctuart /fluctuart

www.fluctuart.fr

- EXPOSITION TEMPORAIRE
- COLLECTION PERMANENTE
- BOOKSHOP BY LE GRAND JEU
- ROOFTOP | FOOD | DRINK
- AFTERWORK | PRIVATISATION
- PARIS 7<sup>E</sup> | PONT DES INVALIDES

FLUCTUART | PONT DES INVALIDES | 2 PORT DU GROS CAILLOU | PARIS VII<sup>E</sup> | Métro Invalides L8 L13 RERC



## SINNER

Restaurant ethnique, bar à cocktails, hôtel, spa.  
Une architecture d'intérieur signée Tristan Auer.  
Sinner ne voit pas comme tout le monde  
et ne fait rien comme les autres.

POUR PLUS D'INFORMATION  
contact@sinnerparis.com  
@sinnerparis

116 RUE DU TEMPLE, PARIS 3<sup>E</sup>  
T. +33 (0)1 42 72 20 00  
sinnerparis.com



# ORDRE DE TRANSPORT PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

## Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:  
 Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
 Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
 Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
 E-mail: \_\_\_\_\_  
 Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_  
 N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
 Étage: \_\_\_\_\_  
 Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
 Pays: \_\_\_\_\_

- Instructions Spéciales:  
 \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
 According to our conditions of sales in our auctions:  
 "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
 Customer ID: \_\_\_\_\_  
 First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

## Shipment adress

Name: \_\_\_\_\_  
 Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
 Country: \_\_\_\_\_  
 Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
 Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
 Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

## Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
 Expiration date: \_\_ / \_\_  
 CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
 I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
 Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
 Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
[stockage@artcurial.com](mailto:stockage@artcurial.com)

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

# TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
 lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

# MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Art Services**  
 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
 Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
 Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:  
 Khadija Elhadi  
 +33 (0)1 41 47 94 17  
[khadija.elhadi@vulcan-france.com](mailto:khadija.elhadi@vulcan-france.com)

Marianne Soussy  
 +33 (0)1 41 47 94 00  
[marianne.soussy@vulcan-france.com](mailto:marianne.soussy@vulcan-france.com)

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
 Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

**Fret Services warehouse:**  
 135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
 Monday to thursday:  
 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
 Friday:  
 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:  
 Khadija Elhadi  
 +33 (0)1 41 47 94 17  
[khadija.elhadi@vulcan-france.com](mailto:khadija.elhadi@vulcan-france.com)

Marianne Soussy  
 +33 (0)1 41 47 94 00  
[marianne.soussy@vulcan-france.com](mailto:marianne.soussy@vulcan-france.com)

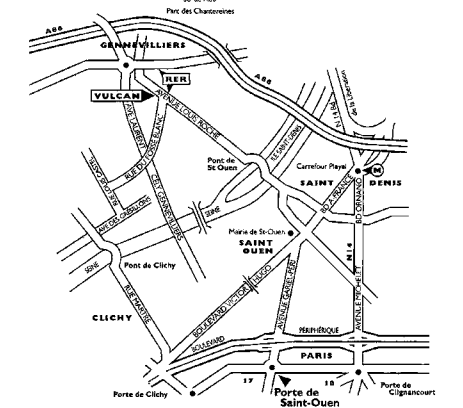
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
 Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.





# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

**a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

**c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

**f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

**h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un **O**). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

**b)** Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

**d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...qu'elle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un **(▲)**.

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR



# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

**a)** In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

**f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

**a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros.
- costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

**b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

**a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR



## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Legrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Natacha Dassault, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
T. +33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquard de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Rudolfspatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain  
Emilie de Meyer  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

**Chine**  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

**Israël**  
Philippe Cohen, consultant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
pcohen@artcurial.com

**Artcurial Maroc**  
Olivier Berman, directeur  
Hugo Brami, spécialiste junior  
Soraya Abid, directrice administrative  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
T. +212 524 20 78 20

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuieret, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante : Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Responsable adjointe :  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Diane Le Ster  
Emmanuelle Roncola  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior :  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste : Roxane Lhéoté, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Chef de projet presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie et Arts d'orient**  
Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église  
Administration :  
Lamia Içame, 20 75

**Artcurial Motorcars Automobiles de Collection**  
Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia Aéronautique, Marine**  
Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

**Art d'Asie**  
Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

**Art Déco**  
Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

**Bandes Dessinées**  
Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

**Bijoux**  
Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques et Haute Époque**  
Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Inventaires et Collections**  
Directeur :  
Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateur :  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultants :  
Catherine Heim

**Livres et Manuscrits**  
Directeur :  
Frédéric Harnisch  
Administrateur :  
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

**Montres**  
Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Spécialiste junior :  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur :  
Sophie Dupont, 16 51

**Orientalisme**  
Directeur :  
Olivier Berman, 20 67  
Spécialiste junior :  
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques et Armes Anciennes**  
Expert:  
Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

**Ventes Généralistes**  
Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur :  
Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

**Vins Fins et Spiritueux**  
Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

**Hermès Vintage & Fashion Arts**  
Administrateurs catalogueurs :  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

**Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle**  
Salomé Pirson, 20 34

**Design**  
Administrateur :  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Consultant Design Italien:  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Spécialiste junior  
Design Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

**Estampes, Livres Illustrés et Multiples**  
Administrateur :  
Florent Sinnah, 16 54

**Photographie**  
Spécialiste junior :  
Capucine Tamboise, 16 21

**Urban Art Limited Edition**  
Directeur :  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste :  
Karine Castagna, 20 28

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur :  
Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

**Post-War & Contemporain**  
Directeur :  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

Affilié  
À International  
Auctioneers



V-201\_4

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33



# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Urban & Pop Contemporary  
Vente n°4004  
Dimanche 23 février 2020 - 16h et 19h  
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Compagny : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

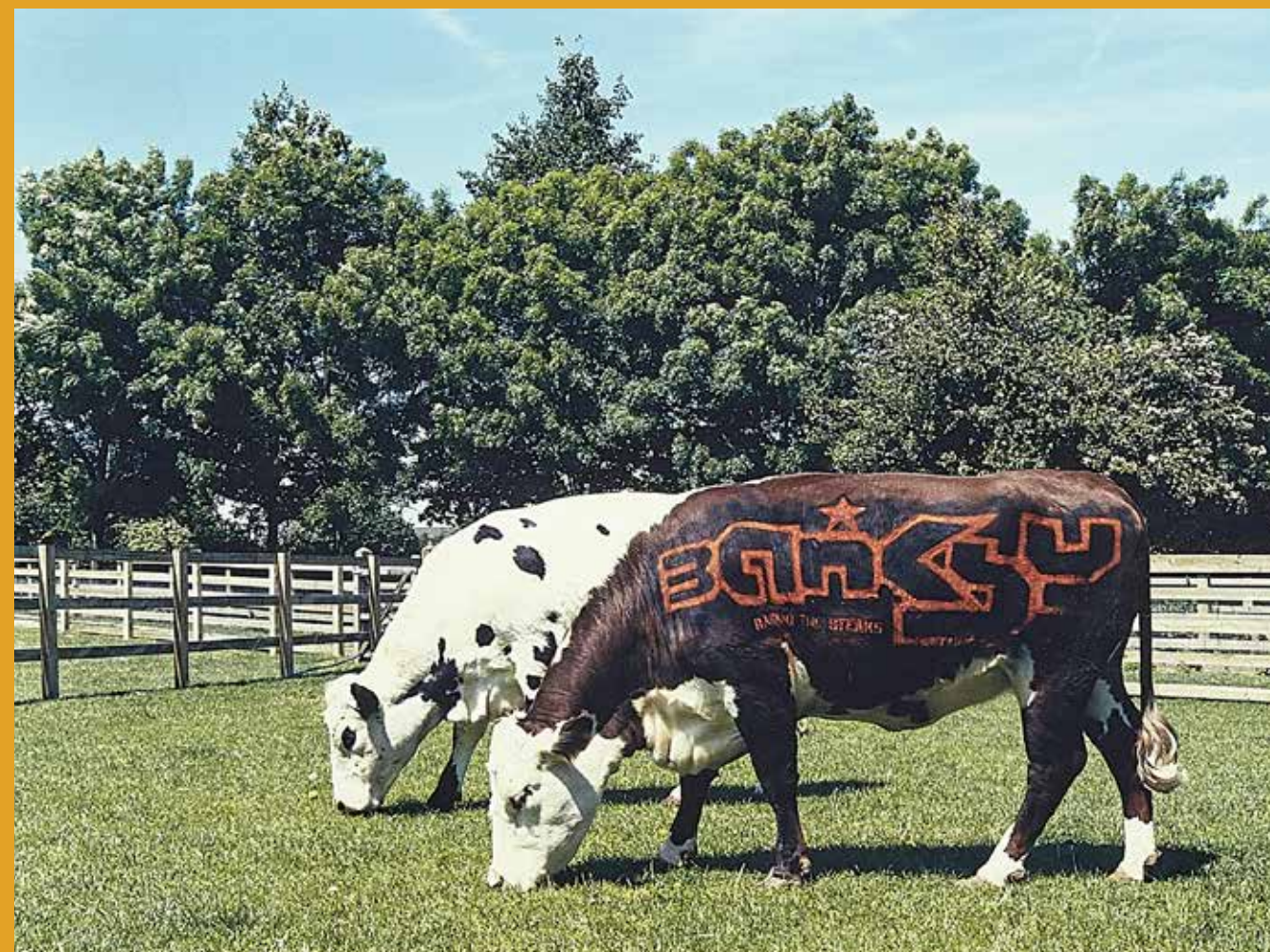
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



lot n°219, Banksy, *Raising the Steaks*, 2001  
p.84



# URBAN & POP CONTEMPORARY

Dimanche 23 février 2020 – 16h et 19h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL